

الكواكب

مع هذا العدد
هدية

صورة الألوان للشجرة
سناء جميل



لا يستطيعون بيما ،
السينما ، وهذا صحيح
ولهذا فان علاج هذا الامر
الرسمية . فهي ليست
يعرض هذه الافلام نظرا
يكفى ان تكون النين
ان الفيلم القصير يتا
سط
ل ما نطالب
الده

ماضيت
الملك
يوم بعرفت
الشعبى

في وزارة الصحة قسم
وزارة الزراعة ، وكلاهما
الصحة والزراعة ، كما تنتج
الهيئة افلاما مماثلة
وقد علمنا ان هذه الافلام
اخيرا تحت اشراف وزارة الا
وهذا يعرض وضع برنامج
الافلام القصيرة ، بين ما تحت
الاعراض ، ولكننا نقصد الر
المنتجين العاديين ، وبخاصة
على انتاج هذه الافلام ، والمس
الحكومية في تنفيذ البرنامج
الفرعى

ونعتقد ان هذه الافلام القصيرة
لاختيار مواهب المخرجين الجدد
اولئك الذين درسوا فنون السين
وعادوا يبحثون عن مجال للعمل
المنتجين فرصة للحكم عليهم
استعدادهم وكفاءتهم
وهكذا يتبين ان هذا النوع من
من هدف ، مما يحملنا على
حياته في عالم السينما المصري

بريتى عبد الحيد

٣٠ مليما

١٠٦٦٦

اجزية للقراء

احتفظ بخلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز السعيد

العدد ١٥٢ - ٢٩ يونيو ١٩٥٤ - ٢٨ شوال ١٣٧٣



حفلة تكريم : لازالت الفرق المصرية تلاقى كل الترحيب من اهل تونس الكرام ... فكلما سافرت احدى الفرق المسرحية هناك قوبلت بالترحاب من الاهالي وكبار المسؤولين .. وقد التقطت لنا هذه الصورة في عام ١٩٣٢ أثناء احدى رحلات فاطمة رشدي والمرحوم عزيز عيد ، وذلك في حفلة تكريم اقامها لنا مولاي عبد الرحمن بن زيدان ، وقد توسطت السيدة فاطمة رشدي بينما جلست الى يساره وبجانبه المرحوم عزيز عيد كما ظهر الزميلان عباس فارس و زينب »

من اليوم الذكريات



الضحايا : كنت قد تعاقبت مع فيلم « أولاد الدوات » .. ولكن خلف بسيط انسجبت على اثره انفرادي في انتاج افلام لحسابي الخاص الاول « الضحايا » .. وقد سجلت المصرية التي تسجل اسوانها في مع



على ظهر المركب : التقطت لنا هذه الصورة التذكارية على ظهر احدى البواخر وكنا ذاهبين الى « بيونس آيرس » في رحلة مع فرقة رمسيس الى امريكا الجنوبية ، وقد توسطت الصورة الاستاذ يوسف وهبي وظهر الى يساره الاستاذ مختار عثمان ، وحسن البارودي ، وظهرت انا الى يمينه .. ان هذه الصورة تذكرنى بايام العصر الذهبي المسرح المصري .. ايام ان كانت الفرق المصرية تحتل مكانا مرموقا « حسين رياض »

أسبوع

الأفلام القصيرة

في إنتاجنا السينمائي فرع ناعم لا نجد له أثرًا في افلامنا مع أهميته وخطورة أثره ونعني به الافلام القصيرة . فشركات الإنتاج عندنا لا تنتج هذا النوع من الافلام . وما أكثر الموضوعات التي تصلح لهذا الفرع . اننا نستطيع ان نصيّر عشرات الافلام القصيرة التي تجلو معالم مجدها القديم كما تظهره الآثار المختلفة المنتشرة في أنحاء الوادي ، ومظاهر نهضتنا الحديثة في ميادين الصناعة والتعليم والبناء وغيرها . ولا شك أن هذه الافلام تكون خير دعابة لنا في الخارج ، وتساعد على تعريف الأجانب ببلادنا ، وتحقق أفراسا سياحية . ونستطيع كذلك ان نصيّر عشرات الافلام القصيرة التي تهدف الى الارشاد والتوجيه الشعبي ، في أسلوب يجمع بين التسلية والفائدة ، ولماون على نشر ألوان الثقافة والمعرفة لكافة طبقات الشعب .

هذه خفائق يسلم بها الجميع ، ولكن المنتجين يحجمون عن إنتاج هذه الافلام بحجة أنهم لا يستطيعون بيعها ، إذ لا تهتم بمرصمها دور السينما . وهذا صحيح عندنا مع الأسف . ولهذا فإن علاج هذا الأمر يحتاج الى تدخل السلطات الرسمية . فهي تستطيع أن تلزم دور السينما بمرصم هذه الافلام نظير نسبة صغيرة من الدخل ، يكفي أن تكون النبن في المائة من الأيراد ، باعتبار أن الفيلم القصير يتكلف حوالي خمسمائة جنيه في المتوسط .

وليس ما نطالب به بدعا من الأمر، فقد سبقتنا اليه بعض الدول ، التي عرفت أهمية هذه الافلام وأثرها في خدمة الثقافة العامة ، فالزمت المنتجين وأصحاب دور العرض بأن يكون لهذه الافلام نصيب في إنتاجهم وعرصهم . ونحن في مصر أحوج من غيرها الى هذا النوع من الافلام ، لأن انتشار الأمية يجعل من السينما أداة هامة لنقل المعلومات الى الشعب . وقد فطنت الى ذلك بعض الجهات الرسمية فأخذت تنتج لحسابها بعض هذه الافلام . فهذه وزارة الخارجية كلت فيما مضى مؤسسة اجنبية بتصوير بعض الافلام لحسابها . كما أنتجت وزارة الشؤون الاجتماعية - سنوات ثلاثة أفلام لأغراض الارشاد الاجتماعي يوم بعرصتها في الريف مع رحلات المسرح الشعبي .

وفي وزارة الصحة قسم للسينما ، وكذلك في وزارة الزراعة ، وكلاهما ينتج افلاما للارشاد الصحي والزراعي ، كما تنتج ادارة الشؤون العامة افلاما مماثلة .

وقد علمنا أن هذه الاقسام الحكومية توحدت أخيرا تحت إشراف وزارة الارشاد القومي ، وهذا يلزم وضع برنامج منسق لموضوعات الافلام القصيرة ، بين ما نحتاج اليه منها لمختلف الأغراض . ولكننا نقصد الى جانب ذلك تشجيع المنتجين الماديين ، وبخاصة المؤسسات الكبيرة ، على إنتاج هذه الافلام ، والمساهمة مع الجهات الحكومية في تنفيذ البرنامج الذي يوضع لهذا الفرع .

ونعتقد أن هذه الافلام القصيرة ستكون فرصة لاختيار مواهب المخرجين الجدد ، وبخاصة أولئك الذين درسوا فنون السينما في الخارج ، وعادوا يبحثون عن مجال للعمل . وستكون أمام المنتجين فرصة للحكم عليهم ومعرفة مدى استعدادهم وكفاءتهم .

هكذا يتبين أن هذا النوع من الافلام يحقق من هدف ، مما يحملنا على وجوب العمل بحياته في عالم السينما المصرية .

لورين بكال
نجمة فوكس

مراقب الفنون يقول :

علينا ان نتحمل بالصبر لننرضى بالفن

الاول من هذه الرياضة الثقافية هو اخراج متفرجين يفقهون مايشاهدون ويحسنون تقديره لخبرتهم به ..

• لغة المسرحية : فأكثر السيدات لايشفن اللغة العربية الفصحى ، وبعض المسرحيات لايمكن اداؤها - مرشاة لمن - بالعامية . اذليس لها ما للفصحى من طابع الرفعة والتبيل الذي اختصت به لغة القرآن . وما دامت السيدات منصرفات من لغة الادب في المسرح فان ازواجهن لا يملكون غير النزول عند هواهن في الذهاب الى حيث لايسمع صوت لغير العامية او الرطانة الاجنبية

• انصراف اعلام الكتاب من جراء ذلك جميعه من الكتابة للمسرح ، او الكتابة منه

• اغراض الصحف اليومية وطبق صدرها من التعقيب على المسرحيات اثناء عرضها بما يزيد في التعريف بها والدعاية لها على الرغم مما قد تعرفه من مآخذ

ومما تقدم يتضح ان بعض الذنب على الفرق التمثيلية ، ولكن ليس واقما عليها كله

ومما تقدم كذلك يتضح ان موضوع ادماج الفرقين الحكوميين او عدم ادماجهما ليس هو مسألة المسائل ، وانه لايتحقق بعض ما اتى حوله من غيار ، فان الشباب عامة هم على كل حال ورة المسرح من بعد التخصص وطول الممارسة

• ما الذي استقر الراى عليه في استقدام الفرق الاجنبية لدار الاوبرا ؟

... لا مصلحة في اقامة مسار حديدي بيننا وبين الثقافات الاخرى ، وما دام ذلك مقررا في ندوسه في مدارسنا بين سائر الدراسات من لغة اجنبية وادب اجنبي ، وفيما نعرضه في دور السينما من افلام امريكية واوروبية ، فانه من الطبيعي ان يكون للفن المسرحي الاجنبي موسم على مسرح دار الاوبرا . وقد يقتصر الموسم للاجنبي هذا العام على الاوبرا والباليه دون غيرها

• ماذا تم في مشروع تحويل النقابات الفنية الى مهنية ؟ اننا ننقل اليكم رغبة الفنانين في ان يخلد هذا البرنامج على وجه السرعة

... اعتقد انه على قاب قوسين او ادنى من الظهور . واحب ان انوه هنا بجهاد قائد الجناح وجهه اياظه في هذا السعي المشكور ، تقريرا للواقع

• هل عندكم ما تقولونه لقراء الكواكب ؟

... عندي ما اقله لجلة الكواكب وقرائها . وهو الرجاء ان تنظروا الى مراقبة الشؤون الفنية لا على انها شيا قائما بذاته يعتمد على موظفيه ، بل على انها وانتم كل لايتجزا ، لامتدادها على اهل الفن اجمعين



وعلى كل حال فالمسرح وجودها ومن بنجاح الفرق بحيث يرى هذا او ذاك من اصحاب المال انها عملية رابحة كغيرها لتوظيف ماله . والامل معقود على ان يكون ازدهار المتفرجين في المسرح القائمة فعلا مشجعا لاصحاب الاموال على انشاء غيرها

واما في الوقت الراهن فسنحاول السماح لهذه الفرق بالتمثيل على مسارح الدولة كلما سمحت الاحوال

• ما الذي ترونه للنهوض بالمسرح في مصر ؟ ... الحق ان مشكلة المسرح متشعبة ترجع الى اسباب عدة منها :

• عدم استعداد الفرق التمثيلية قبل بدء الموسم بالبرنامج المقرر الذي سنطالع به الجمهور فان الموسم يحل موعده ولم ينتسرد على الاقل المسرحية الاولى والثانية للافتتاح ، ولم تستعد الفرقة لهما بالمناظر والملابس ، ولم تباشرتدريب عليها ، ولم تفرغ منه

• عدم انتهاج كل فرقة متهاجا خاصا بها بحيث يلتفت حولها جمهور يتاصر مذهبا على غيره سواء في اختيار المسرحيات او في الاخراج او في الاداء

• عدم اعداد الجمهور للمسرح بتنشئة الشباب على تفهم التمثيل على الوجه الصحيح من طريق الجمعيات المدرسية للتمثيل ، وذلك لاشتغال هذه الجمعيات باخراج ممثلين ، على حين ان القصد

في جلسة هائلة بدار الاوبرا قابلت الاستاذ عبد الرحمن صدقي مراقب الشؤون الفنية بوزارة الارشاد القومي .. ورغم المهام الكثيرة التي كان عليه ان يصرفها فقد فتح صدره لي .. ومضى يستمع لاسئلتى ، وراح يجيب لي ابجواز ودقة ودبلوماسية !

• ما الذي تستطيع المراقبة الفنية اداؤه للنهضة بالفنون بصفة عامة ؟

... تستطيع المراقبة الفنية عمل الكثير اذا تعاون معها المشتغلون بالفن والناصرون له الفيورون على مستقبله ، وهي تستطيع وفشل ان تؤدي غاية ما تستطيع مراقبة فنية ان تؤديه من التوجيه ، والزقاية ، والتشجيع ، وعقد المباريات الفنية ، واقامة المهرجانات الدولية في حدود امكانياتها . ولا يخفى ان الفنون مجالها متسع لاختلاف المذاهب وتشعب النزعات ، ومن ثمة كان لزاما على اصحاب الراى جميعا من فنانين ونقاد ان يتحملوا بالانابة ويتخففوا من الخصومات حتى يتم التعاون على التمكين للنهضة القائمة ..

• تعاني القاهرة ازمة في المسارح ، وعندنا للموسم المقبل عدة فرق تكونت في هذا العام ، فما الذي فعلتموه لحل هذه الازمة ؟

... ارجو ان لا تنسى ان المراقبة وليدة ايام معدودات ، وسؤالها عما فعلته في ايام معدودات لحل ازمة المسارح فيه امتات ، الا اذا كانت المراقبة مطالبة وحدها بعمل المعجزات

ولعله كان خليقا بالفرق ان تفكر اثناء تكوينها في امكانياتها ومنها وجود المسرح . ولا يخفى ان العدد النجم من المسارح في باريس ولندن لم تنشئه الحكومة ، وانما انشاء الافراد والهيئات حين اشتد الطلب على المسارح لاقبال الشعب على التمثيل ونجاح الفرق . فلنتجاهد الفرق مثل هذا الجهاد ، فلا موضع لان يتغلى كل صاحب ازمة من حل ازمته

ثم ان لهذه الفرق ان تتخذ لها اسوة من الفرق التي تمثل في فرنسا في اقية القصور القديمة من غير مناظر ، وهي تكتفى بالملابس لتصوير العصر ، ومن اعضائها كواكب لامعة يجرى اسمها على كل لسان امثال « فيلار » و « حيرار فيليب »

على ان المراقبة شديدة الافتتاح بما على المجالس البلدية في المواسم الكبرى من واجب نحو الفن بغضى بان يكون في كل عاصمة مسرح للبلدية يتخط للموسيقى والتمثيل وسائر المهرجانات كما هو الحال في سائر البلاد . ولقد فكرت بلدية « ندرية » - عاصمة القطر الثانية - في ملافاة « بومبي » فقامت دون ذلك عقبات مالية نرجو للمسا ، حتى تقفوا اثرها سائر المسديريات المظفات على تطاول الاعوام

كلمة الكسوع : فجر جديد

في أول فبراير الحالي أعلن ميلاد دولة كبرى في الشرق ، عندما وقع الرئيسان العظيمان جمال عبد الناصر وشكري القوتلي في دار الرئاسة بالقاهرة وثيقة الاتحاد الكامل بين مصر وسوريا

وهكذا أصبح البلدان الشقيقان دولة واحدة ، وبزغ أمل جديد على أفق هذا الشرق ، بعد أن انبثت من قلبه هذه « الجمهورية العربية المتحدة »

إنها كما قال الرئيس جمال عبد الناصر ، دولة تحمي ولا تهدد ، تصون ولا تبدد ، تقوى ولا تضعف ، توحد ولا تفرق ، تسالم ولا تفرط . تشد أزد الصديق ، ترد كيد العدو ، وهي لا تتغرب أو تتعصب ، لا تتعز ولا تتعاز ، تؤكد العدل ، تنعم السلام ، توفر الرخاء لها ولمن حولها ، وللبشر جميعا بقدر ما تتحمل وتطبق

ولقد جاء ميلاد هذه الدولة لتتوجسا لكفاح الشعب العربي في سبيل التحرر والقوة ، وكان لقاء الشابين المصري والسوري لقاء طبيعيا ونتيجة معتمومة للكفاح الطويل المشترك . فلقد تماقت في التاريخ أرواحنا كما قال الرئيس شكري القوتلي ، وكان لقاء اليوم أمرا با من عزم ونضال تجلى في وعي شعب عربي حر ، وكان لقاء صادقا على المبادئ القومية السامية ، وعلى أسس سليمة من سياسة تستوحى المصلحة القومية العليا

وفي يوم ٢١ فبراير الحالي أيضا يتوجه الشعب في مصر وسوريا إلى صناديق الاستفتاء ، لكي يدلي برأيه في هذه الوحدة المباركة ، وفي رئيس الدولة الجديدة

الموحدة وسوف يكون أجماع الشعب هنا وهناك على قبول الوحدة دليلا يؤكد للعالم أن هذه الوحدة إنما جاءت تعبيرا عن إرادته ، وتحقيقا لأماله ، وبشرا بمطلع فجر جديد من العزة والقوة والكرامة

وسوف يكون أجماع الشعب في الجمهورية العربية المتحدة ، على اختيار الرئيس جمال عبد الناصر ، رئيسا للجمهورية الجديدة ، دليلا آخر على إيمان الشعب العربي بالرجل الذي قاد ثورته ، وحقق أحلامه ، وجعل أيامه مواكب نصر وما أروع ما قاله البطل المجاهد الرئيس شكري القوتلي في هذا المجال :

« سأكون في يوم الاستفتاء أول من يقوم بواجبه كمواطن لانتخاب القائد الذي وضع ثورة مصر في خدمة القومية العربية ، كما وضع نفسه في خدمة أمته ، ليعمل في سبيل حريتها ومجدها ورخائها »

وقد يشق فجر الوحدة ، ويصبح لنا رئيس واحد ، وحكومة واحدة ، وبرفرف في سماءنا علم واحد ، يكون رمزا لهذه الجمهورية العربية المتحدة التي نرجو أن تنتظم الشعوب العربية كلها في يوم قريب

قراء الكواكب

بندردون

الاستديوهات

صفحة ١٠

مذكرات نجاحة الصغيرة

سمعني أم كلثوم من وراء الكواليس

غنيك ليفرج العدة عن المطرب المحبوب

"الحلقة الرابعة"

نجحت نجاحة . فنت في حفل بمعهد الموسيقى ثم انتقلت الى الاسكندرية لنحيي الحفلات العامة امام الجمهور ، وسميها فكري اباظة وكتب مقالا في المصور طالب فيسيه الدولة بان تبني الطفلة الموهوبة وترعاها . وسميها « باباشارو » فاشركها بمجرد عودتها الى القاهرة في برنامجها لتغني للأطفال اغنيات منها « الى اللقاء اخوتي الى اللقاء » (التي علاه يحرس كل الناس) واحاط بها الكثيرون من الملحنين كل يعرض عليها ان تغني اغاني جديدة خاصة بها ، ولكن والدها رفض فالتائها ستقلد ام كلثوم فقط حتى تستكمل دراستها للفن والموسيقى ونشرت الصحف صورها على أغلفتها وثار حولها جدل بين كبار الكتاب والنقاد . وعندما قدمها صديق احمد متعهد الحفلات في القاهرة صادفت نجاحا مشهورا . ولم يعد للناس من حديث الا الطفلة المعجزة التي تقلد ام كلثوم

وفي السطور التالية نتلقى نجاحة بالقراء مرة اخرى لتروي لهم فصلا جديدا ممتعا من الذكريات التي وعنتها مخيلتها في هذه السن الصغيرة

نجاحة الصغيرة : حققت اليوم رغبتها واصبحت مطربة ذات طابع مستقل ، وغنت عشرات الاغاني الناجحة التي شغف بها الجمهور

الجمهور يتجشأوب معي ويصفق في حماس ، وكنت متدمجة جدا في الاغنية ولكني لفت راسي الى الكواليس فاذا نفسي تمثلي بالخوف ، كانت مطربة الشرق ام كلثوم تجلس على مقعد خلف الكواليس تسمعني وأنا اغني . وتزايد خوفي وتساءلت دقات قلبي . ماذا ستكون النتيجة . ماذا تقول عني ام كلثوم وتلك هي المرة الاولى التي تسمعني وأنا اغني احدي اغانيها ، واربيت وكدت اتوقف عن الغناء لولا اني شاهدت ام كلثوم تضم يديها لي مشجعة

كانت هذه التحية منها كفيلا بأن تعيد الي ثقتي في نفسي فمضيت اغني كما لم افن من قبل ، وكان الجمهور يشعر بمجهودى للتفوق على نفسي فكان يصفح بالنصفيق ويطلب الى اعادة فقرات الاغنية . وعندما انتهيت من الاغنية لفت راسي الى ام كلثوم لاجدها تفتح لي ذراعيها . وجريت نحوها فأخذتني بين ذراعيها وضممتني الى صدرها وقبلت وجنتي وجلست بمفردي مع ام كلثوم . ومضت كوكب الشرق تسألني ، ومضيت اجيب على أسئلتها وكانت تقبلني بعد كل اجابة . كانت يادية العنو والحب على ظاهرة الفرح بي ، ونهضت لتغني نفس الاغنية واجلسنتي مكانها حيث كانت تجلس خلف الكواليس وكان حماس الجمهور في تلك الليلة بالغ القوة . كانوا يحيونني ويحيونها وبدأت شهرتي تزداد . وبدأت ادمع من الاسر المروقة لحياء أفرانها ،

لم تسمح لي مشاغلي بأن اتأجل فكري اباظة بعد عودتي الى القاهرة لابدئ له استيائي وغضبي من الكلام القاسي الذي قاله من أبي في مقاله . واخذت احفظ اغنية جديدة ، كانت ام كلثوم قد غنتها في حفلة شهيرة ، لعلها اغنية « سهران » ، واخذت اجري عليها البروفات مع فرقتي الموسيقية وكنت اتردد على الاذاعة لاحفظ الاغاني التي كان يلحنها لي احمد خيرت سعيد ملحن ركن « باباشارو »

واقبمت حفلة خيرية على مسرح الابكية كانت لجمتها السيدة ام كلثوم وكان ضمن برنامجها أن يقدم بعض الاطفال نشيدا لحنه احمد خيرت سعيد واختارني لاغنية . وبدأت برنامج الحفلة ، وغنيت النشيد مع الاطفال ثم حبطت لاجلس في الصف الامامي الى جوار أبي استعدادا لسماع مطربة الشرق . وبعد فترة جاء احمد خيرت سعيد واخترت انا اغنية . وبدأت برامج الصالة والتفت الى أبي وسألني : « انت حافظة سلوا قلبي » وهزرت راسي ايجابا . فأخذني أبي الى الكواليس وفوتت ان ام كلثوم لن تغني

مكافاة ام كلثوم

واعلن المذيع الذي يقدم البرنامج ان المفاجأة المدخسة للجمهور هي « نجاحة الصغيرة » . وبدأت الفرقة الموسيقية تمزق المقدمة الموسيقية لاغنية « سلوا قلبي » ، واخذت مكاني امام الجمهور وبدأت اغني . كان





كانت نجاة الصغيرة فيما مضى تقنع بالشيكولاتة كهدية ، وكان معجوبها
يمطرونها بعناديق الشيكولاتة ، أما اليوم فهي كاهنة تبهرها المجوهرات

أنا وأبي في باب الحديد ، حتى
استقبلنا رجل لا نعرفه قائلا : « انتم
فين . داحنا دحنا عليكم . » واجاب
أبي قائلا : « ليه ؟ غير انشاء الله
وعاد الرجل يقول : « الست عزيزة
عايزاك انت والمحروسة » وأشار الى .
ولم تكن تعرف من هي عزيزة هذه
فعاد أبي يسأل الرجل : « عزيزة
مين ؟ »

وظهرت الدهشة على وجه الرجل
وهو يقول : « عزيزة أمير .. عايزاكم
مشان فيلم .. تقابلوها امين ؟ »

وحددنا مع الرجل موعدا لمقابلة
عزيزة أمير

وصاح العمدة صاحب الحفل قائلا:
« دانت اللي قصير على الليل بالاستاد »
ونار المطرب واعتبر « قفشة » العمدة
أهانة له فأعلن امتناعه عن الغناء .
وعز على صاحب الحفل أن يمنع المطرب
عن الغناء فتنادى الخفير وأمره بأن يذهب
بالمطرب فيحبسه في « الدوار » .
واسيب أفراد الفرقة بالزعم وحاول
أبي أن يتدخل فأقسم العمدة بيمينه
بالطلاق الا يفرج عن المطرب الا اذا
غشيت أنا طول الليل . وظللت أغنى
طول الليل ليفرج العمدة عن المطرب
المحبوس في الدوار

مع عزيزة أمير

و ذات مرة ، عدت الى القاهرة بعد
حفلة من هذه الحفلات ، وما أن هبطت

السيارات والمراكب والحجر والجمال
والقطارات . وشاهدت المساحات
الممتدة من الخضرة في ريف مصر
ودخلت بيوت العمدة والاعتياء في الريف
وأحببت حفلات زفاف كانت التحية
المتبادلة فيها هي اطلاق النيران تحية
لرجال الاسرة . وذات مرة دخل
المرادق الذي أغنى فيه خمسة شبان
ظلوا يطلقون النيران من بنادقهم ،
وقام رجال الاسرة المحتفلة ببادلونهم
التحية وأغنى على أفراد « التخت »
الذين يمزقون لى ومن يقى منهم
متمالكا سوايه هرب الى داخل البيت
بينما بقيت وحدي أفرج على هذا
اللون الغريب من التحية . وفي مرة
أخرى لم تطلق النار لمجرد التحية ،
بل هاجمت إحدى الاسر الاسرة المحتفلة
لتأخذ نارا لها وجاء البوليس وسال
الدم وتغلف من المعركة جرحى وقضى!
و ذات مرة كنا نضحى فرح أحد العمدة
الاثرياء في الريف ، وكان يقضى معي
مطرب عرف منه أنه قصير القامة الى
حد كبير ، وكان يغنى أغنية مظلمها :

« يا حبيبي ياللى فايتنى
دا الليسل على طويل »

وفي حفلة من هذه الحفلات التقيت
بسيده من أسرة كبيرة عرف عنها
التعصب للسيدة أم كلثوم حتى لقد
كانت ترفض سماع أية مطربة تقلدها.
وعندما علمت أنني سأقصد أم كلثوم
ثارت وهددت بترك الحفل ، ولكن
رجال الاسرة ظلوا بها وانصروها بأن
تسمع « الكويليه » الاول من الاغنية
فأذا أعجبها بقيت ، وإذا لم يعجبها
فلها أن تتسحب دون معارضة
وغشيت وأنا لا أعرف شيئا من هذا
كله ، وما أن انتهيت من الاغنية حتى
فوجئت بالسيدة الكبيرة تأتي الى
وتحتضنني وتقبلني في أمارز وتناسف
عن رأيها الذي أبدته في ، وكان رجال
الاسرة وكلهم من المعروفين يلتفون بنا
قائلين : « شفتي يقى ... متى قلنا
لك انها معجزة »

« شيكولاته » بالجملة

ودوى لى أحدهم الحكاية . ولم
تليث السيدة الكبيرة أن قالت لى :
« أنا عابرة أهديك هدية .. بمجيك
أيه ؟ » فأجبتها على الفور : « عابرة
شيكولاتة ! » ونعالي الضحك بين
الموجودين ، وأرسلت السيدة سائق
سيارتها ليحضر لى صندوقا من
الشيكولاتة من « جروبى » ، بل أن
ربة البيت سارعت تحضر لى صندوقا
آخر من الشيكولاتة ، وسارع كل
الموجودين من رجال الاسرة الكبيرة
بهذولتي صناديق الشيكولاتة حتى
تكدس حولى عددا كبيرا منها

وفي إحدى الحفلات التي أحبيتها
عند أسرة كبيرة معروفة أشار لى أبي
على رجل اشهر أنه من هواة أم
كلثوم ولا يعجبه غيرها وقال : « داسميج
قديم . لو أنبط منك هتبقى حقيق
مطربة . » وكان هذا القول من أبي
دافعا كبيرا لى على أن أجيدوا فوق وأنا
أراقب الانفعالات التي تظهر على وجه
الرجل ، كان يبدو عليه التأثر . راح
فيما يشبه الفيوبة ولمت الدموع في
عينيه ، وبعد أن انتهت من الغناء
قال لى الرجل : « ربنا بحميكي ..
ربنا بحميكي . » وكان من المقرر
أن أعاد الحفل بعد الاغنية ، ولكن
الرجل أقسم بالطلاق أن أبقي وأغنى
وصلة أخرى وحيال هذا طلب منى
أبي أن أغنى وهو يقول : « غنى يا بنتى
.. دا يمين طلاق »

وخلال هذه الفترة تنقلت في الاقاليم
وذرت أغلب بلاد القطر المصري . زرت
المراكز والقرى والمصرب ، وركبت



السينما بين البطلة والفتيات

الأبد

ومصر ليست كهوليوود في هذا الشأن . فان هوليوود تعترف ، وتقيم اعتبارا ، للتعليم الفني ، وتقريب الممثلين والممثلات - على حد سواء - على الالقاء والتمثيل ، وتلقيهم دروسا في التاريخ والآداب العالية والمزجيات الشهيرة ، بل ان في هوليوود نظاما جيدا لو جرى عليه

لا يعتمد طول الطريق الذي يجتازه الفنانة الى القمة مندنا على الكفاءة ، ولا الجمال ، ولا العلم ، ولا الاخلاق ، ولا هذه الاربعة مجتمعة . بقدر ما يعتمد على الحظ وحدها وعندنا ممثلات يولدن بطلات . وعندنا ممثلات يسلمن ربيع العمر لكي يصلن الى البطولة ، وعندنا ممثلات تظل البطولة حلما من احلامهن الى

العمل في مصر ، هذا النظام هو اشراك المثلة في عدد من الافلام ، على سبيل التمرين على الوقوف امام الكاميرا . وبعد هذا يجري استفتاء بين رواد عدد محدود من دور السينما عن مدى النجاح الذي اصابته المثلة الجديدة . وهذا هو السبيل الذي سلكته لانا تيرنر وآفا جاردنر وريتا هيوارت وجوان كراولفورد وكل الممثلات اللواتي بدان حياتهن الفنية في هوليوود . وشذ عن هذه القاعدة الممثلات « المستوردات » من بلاد اخرى كآنجريل برجمان وبير انجلي وجين سيمونز وماريانشل وصوفيا لورين وجينا لولو بريجيديا وغيرهن !

وتحكم هذه الاستفتاءات في مستقبل الممثلات الجديدات ، وقد يقضى على المثلة تماما اذا لم تكن نتيجة الاستفتاء في صالحها ! اما في مصر فصحيح ان القول الفصل في نجاح الممثلة الجديدة للجمهور الذي يقبل على افلامها او لا يقبل ، ولكن هذا يحدث بعد ان تكون قد فرضت فرضا على البطولة . وبعد ان يكون المنتج قد خسر الجلد و « السقط » ! ولهذا فان عندنا بعض الممثلات لا يقمن الا ببطولة واحدة ثم يختفين بعدها تماما ، مثل سميرة مراد شقيقة ليلى مراد ، والمطربة حبيب !

والامر العجيب في السينما المصرية ان الوجوه الجديدة التي تقوم بادوار البطولة منذ اول مرة « مودة » جديدة ! ولم تكن هذه المودة اعتبارا لواحدة من ممثلاتنا الا اللواتي كان لهن على المسرح اسم وصيت كفاطمة رشدي في ايامها . بل ان بعض كبريات ممثلات المسرح مثل امينة رزق وزينب صدقي وفردوس حسن كن يقمن ببطولات اعظم المسرحيات ويقبلن القيام بادوار ثانوية في السينما ! وعندنا مدرسة كاملة من ممثلات في الصف الاول الان وقد سمعن السلم درجة بعد درجة ، وفيلما بعد فيلم !

خذ مثلا نجمة كاروكا التي كانت تؤدي رقصات « صولو » او مع مجموعات في عدد من الافلام ثم تقلدت ادوارا تمثيلية لم صارت هذه الادوار بطولات ، ونفس الشيء حدث بالنسبة لسامية جمال التي اصبحت احدى البطولات المرموقات في افلامنا الاستعراضية

وعندما اكتشف قاسم وجدى مديحة يسرى قدمها في دور صغير في فيلم « ممنوع الحب » ، وبعد هذا اكتشف المنتجين ان مديحة خامة طيبة للبطولة ، فصارت سمراء مصر الاولى التي تقوم بالادوار « الدافئة » . ومديحة ثابتت كثيرا حتى بلغت مكانتها العالية ، لذا نعتقد ان بنات اليوم « حالمات » اكثر مما يلزم عندما يتصورن

جين سيمونز : من
الفنانات الاجنبيات
اللاتي استوردتهن
هوليوود من الخارج ،
ولم تنطبق عليهن القاعدة !



انهم سالحات للبطولة « بلا مقدمات » !

ولا يمكن ان تعتبر فنان حمامة قد تقلدت ادواراً ثانوية ، فان الدور الذي قامت به وهي طفلة في فيلم عبد الوهاب لا يمكن ان يحسب لفنان التي نضجت في سن مبكرة ، وكانت اصغر ممثلة مصرية تقوم ببطولة امام الكاميرا ، وقد صارت فنان المثل الاعلى لكل الوافدات على الشاشة ، ولهذا فان كل الوافدات يحلمن بادوار بطولة مثل فنان !

ومريم فخر الدين ، ولدت بطله عندما اخذها عبد الحليم نصر واحمد بدرخان بعد مسابقة زميلتنا « الاماج » ، اخذها الى الاستديو لتكون بطله فيلم « ليلة غرام »

وماجدة ايضا بدأت حياتها على الشاشة بطله امام اسماعيل يس في فيلم « الناصح » ، وحرصت ماجدة على ان تستزيد من قنوت الالتقاء والتشثيل لتكون جذيرة بالبطولات التي انتهت عليها بعد ذلك . ولا تزال ماجدة تؤمن بان فيلمها القادم هو احسن فيلم لانها تطمح دائما الى الدور الاحسن مع كل فيلم جديد

وقد قامت شادية بدور ثانوي في فيلم « حمامة السلام » وكانت شادية تحلم بان تعمل في السينما فقط ، اى لم يكن من اهدافها ان تكون بطله يوم ان تقف امام الكاميرا ولهذا فرحت شادية عندما اختيرت بطله في فيلمها الثاني ، وحرصت على هذا في كل الافلام التالية

وللمطربات نصيب كبير من البطولة فليلى مراد مثلا ظهرت بطله ، وحرصت على البطولات مدى عشرين عاما على الشاشة - اى منذ قامت بدورها في فيلم « ليلة ممطرة » ! وصباح قامت بدور البطولة في فيلم « القلب له واحد » عندما جاءت بها آسيا من لبنان ، ونور الهدى فعلت نفس الشيء من قبل ، ثم جاءت سعاد محمد التي نجحت كمطربة وفشلت كممثلة فآثرت ان تعود الى بلدها وتكرس كل وقتها للشقاء ، ونجاح سلام ضربت مصفورين بهجر عندما نجحت كممثلة ، ونجحت كمطربة

ويبدو ان لبنان مهدت بتوريد الفانتازات المطربات اللواتي يتقلدن ادوار البطولة من اول « دور » ! واخر ما بعثته لبنان الى مصر

جاكولين مونرو ، وجاكولين لن تقوم بدور بطولة في اول فيلم لحساب حلمي رفلة ، ولكن المؤكد انها ستقوم بدور البطولة في الفيلم الثاني وقد زحف الى الشاشة اربع من بنسات العائلات ! ويبدو ان بنات العائلات لا يقمن الا بالادوار الاولى فقط . الاولى كبنى عبد العزيز بطله « الوسادة الخالية » ، والثانية رئيسة ثروت التي فزت من دور صغير في فيلم « دليلة »

الى دور كبير في فيلم « نساء في حياتي » ، ثم بطله كاملة في فيلم « الملك الصغير » ، والثالثة منيرة منيل التي فزت ، بجيد ثرى الى الصف الاول ، والرابعة منى بدر ، « الكشكوة » الصغيرة التي اهدتها مصر الجديدة الى شارع الهرم !

وبعض المخرجين عندما لا يؤمنون بان الممثلة تستطيع ان تكون بطله من اول فيلم ، ولكنهم لا يملكون مالا للاتفاق على فترة تدريب لكل وجه جديد ، ولهذا يقتصرون بامكانياتها المحدودة ويقدمونها ، احيانا على علانها . وبعض المنتجين لا يرى بأسا من تقديم الوجوه الجديدة حتى ولو تحمل القرم ، ومن هؤلاء حلمي رفلة ، وحسين فوزى

ولاشك ان السينما المصرية تكسب كثيرا اذا آمنت بنات العائلات ، من ذوى الكفاءة الفنية ، بان تقلد الادوار الثانوية ليس عيبا ولا قصورا وانما هو « السنة الاولى » التي لا بد من المرور بها قبل « السنة النهائية » . والممثلات الراسخات القدم هن فعلا اللواتي تترسفن في ادوار كثيرة ، صغيرة وكبيرة ، وينقص السينما المصرية ان تفرض هذا النظام فرضا ، وتمنع الوجه الجديد « لنج » من اقتحام الصف الاول قبل المرور على « الصف الثاني »

فهل يتضمن المنتجون والمخرجون من اجل السينما المصرية ! !

منى بدر : الكشكوة الصغيرة التي اهدتها مصر الجديدة الى شارع الهرم لتشارك عبد الحليم حافظ بطله « فتى احلامي »

مرسى جميل غزني

بيع الفاكهة

ويفضل اللب على البندق



مرسى جميل : ابن بلد يخلو له أن يركب « الحنطور »
شوارد الزقازيق كأي مقلول له مكانته



هكذا يخلو مرسى الى نفسه ، في مكتبته التي تزخر بالكتب
ويتراءى لشعاره أن تنطق وراء كلمات أغانيه



مرسى بين طفليه يشاكرهما اللعب
الصياني البريء في مرح وبهجة ...

مرتين في الاسبوع .. وأعتقد أنك لمست بنفسك أن المسألة بين الزقازيق
والقاهرة لا تزيد عن ساعة ونصف
فعدت أقول له :

● كيف اتجهت الى كتابة الاغاني ؟

قال :
- لقد كتبت الشعر في سن مبكرة ، ولم يخطر ببالي أن اتجه يوما
الى اللون الغنائي ، رغم أني من جهة أخرى كنت أجيد العزف على
العود ، وظللت أمارس الهوايات كلا على حدة حتى دخل الحب حياتي ،
ووجدتني يوما في عزلة عن حبيبتي لكثرة الرقابة ، ولا أعرف أي شيطان
الهمني يوما أن استغل قرب السكن وأرفع عقيرتي بالغناء ، لا لجرد ابداء
المواذل ، بل لابلغها موعد لقائنا خلال « الموال » دون أن يظن اليأس
أحد ، ونجحت الحيلة وكنت أقول لها كل شيء وننواعد ونلتقي بالمواويل
التي تعودت ارتجالها وكان لهذه الغناء الأثر الأول في اهتمامي بالغناء

● بهذه النفسية هل هناك نساء أخريات في حياتك ؟

- أعتقد أن النساء في حياة كل رجل كثيرات ، لقد مرت بحياتي أكثر
من امرأة ، موروا عابرا ، ولكن عقلي لم يتعلق إلا باثنتين ، والثالثة وهي
زوجتي ، هي الوحيدة التي تعلق بها عقلي وقلبي ، الأولى كانت من
المنصورة ، عرفتها في الفترة التي أنست فيها هناك ، وكان لها الفضل
الثاني بعد بنت الجيران في اهتمامي بكتابة الاغاني لأنها كانت من هاويل
الموسيقى ، وتقاربت روحانا وبيننا الأمل الطويلة المربضة ، ولكن هذه

مؤلف أغاني معروف ، ومقاول ونكهاني بنظم أغنيائه في الشارع
والقطار وشادر الفاكهة ، أنه مرسى جميل عزيز سافرت « الكواكب »
اليه حيث يقيم في الزقازيق ، تتعرف به من قرب

هناك في منزله استقبلنا « مرسى » بابتسامته المروعة ، وفي حجرة
الوحي ، أو حجرة المكتب ، جلسنا نفردش معه ، علمت منه أنه من
مواليد الزقازيق عام ١٩٢١ ، حصل على الشهادة الابتدائية والبيكالوريا
من مدارس الزقازيق ، وسافر الى القاهرة ، ليلتحق بكلية الحقوق ،
ولكنه تركها لطروف مالية ، وعاد الى الزقازيق ، لينزل الى ميدان
الحياة الحرة ، واختار تجارة الفاكهة والمقاولات ثم سافر الى المنصورة
وافتنح « شادرا » للفاكهة هناك ، وعاش في المنصورة ست سنوات ، عاد
بعدها الى الزقازيق ، ليمارس نفس التجارة ، ولكنه فضل الاشتغال
بالتأليف الغنائي ، بعد أن كانت هوايته للتأليف قد فاقت هوايته للتجارة ،
ولو أنه يرى أن التأليف لا يسد رمق صاحبه ولكنه يرى أيضا أن
السعادة في الحياة أن يستغل الإنسان في عمل يحبه
قلت لمرسى :

● ماهو برنامجك في الزقازيق ، وكم مرة تحضر الى القاهرة ؟

قال :

- وقتي في الزقازيق موزع حاليا بين زوامة الأرض وكتابة الاغاني
بعد أن كدت أترك تجارة الفاكهة لوالدي ، وأحضر الى القاهرة مرة أو

الامال تهدمت في لحظة ، فقد اغتطفها مني الموت فجاءه وهي في ريعان شبابها
والثانية مرميها في العاهة ، ملئت اليها مرميها ، فقد كانت مثابة
البسمة الشاق لفتى حرة بعد موت هذه المصاهرة ، و... احسب
مرميا والسيدة ... بغيره هو من يفتي ، و... في ذلك مساء
من مسقطي ، فحسب الاستعداد ... حده حبه في حيا من احد
حتى يفتي ، و... ومن حبيب في يديك كذا بحسب في سنة
و... اسر الا ... كذا على حق

والسنة وهي روي ابي حبيب وحسبي ، وقد تروجه في سنة
٩٤٦ ، و... رويها ... في سنة ... بعد معرفتها
مصادفة عند عائلته صديقة في حلو ، و... رويها ... في سنة ...
والصدا ، وكان في هذا الكفاية لا ... رويها ... في سنة ...
و... رويها ... في سنة ... في سنة ...
طوبى من ابي حبيب في سنة ... في سنة ...
مرة اخرى ، ويجدد الشهور القديم ، فماتحتها يفتي لها ، وعرضت عليها
الرواج ، ولم ترص بالرواج من لاسي مؤلف اعاني فقط ، وعم اعجابها
بهذه الاعاني ، ففتيت مصادها الا لاسي افعتها ان كتابي للاعاني حواة
وليت حرفة ، ولم الرواج

● لقد كتب كثيرا في الحب ، فهل يعتقد ان الحب يختلف في اواقع
عما يكتبه الشعراء ؟

... ان الشعراء يحبو الحب ولا يتولوا الا الحب انما منه ...
حتى الا ... يحفلون منه ... و... في حذ رايه من نفسه المول ...
فقد نحن لاسرهم في ارساء ان يكون موسيق ... لا ...



ورث مرسى تجارة
الحضرات والعاهة ،
وهو لا زال وفياللمهنة
التي توارثها آباؤه ،
وهامو مرسى بين اقصا
البرتقسل واليوسفى

على الدبر ان يكون محبا ناعجا وربا ...
احسب ... المحبين العاشقين اكثر الناس فهما الحياة ...
سبهم الوحي طالما انه لا يحب ، فامول لك ان مسألة الانهاس خرافة ،
والا لكان على كل فنار ان يعود الى نظام العزيم ويأبى بالول ...
من العواري الحسان ليصالح تلك ومحاسنه هذه ، و...
... له من وسائل الالهام ما يكفل له اتمام ...
... شوب وبخرة لا تفصهما الا الدارة ...
... في جو حسي وجون احسن الحس ...
... من حده لاكت احده ...
... رويها ... في سنة ...
... رويها ... في سنة ...
... رويها ... في سنة ...

وسلب هذه جو سيق سيطرة احده ...
... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...

دقت على سنا دقت وصحبتا من بعد فاسمناك
ناحب وسسنا ... ح بعد حكاينا

● ما رايك في كلام الاعسة اليوم ؟

... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...

● يساع انك لا تؤلف الا للموجي ؟

... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...

● كسبت لكثير من المطربات والمطربين ، ولكنك لم تكسب بعد لام
كلوم ومحمد عبد الوهاب ؟

... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...

● من هي مطربك ومطربك المفضل ؟

... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...

● اما رايي في الموجي كمعني فهو انه ساحب مروة ، والطويل حساسية ،
وصدقي أسالة ، والسنياطي قوة ، وعبدالوهاب شطارة

● وثجة وصباح وفابرة وشادية كمطربان ؟

... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...

● وماذا تحب انت من المكسرات ؟

... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...

● وفي المطربان ؟

... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...

● ورايك في مامون السماوي وحسبي السيد ورامي وسرم كناظمي
اعاني ؟

... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...

● في هدي سلط

... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...

... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...
... في سنة ...

صباح تقول للفائزين :

لم أكن أعلم أن قرار ألكواكب معدون لكم

نجاه الصغيرة تغني لهم :

أحب أضياعا في فيم غريبة

صباح أبو سيف يصور أمامهم :

وظاهرة البوليس لا يعرف حبيب شوقي

صورة جامعة التقطها مصورنا للفائزين مع المطربة نجاة والفنانة
نوزو ماضي والنجم أحمد مظهر خلال الزيارة لاستديو مصر



ألكواكب

مع قرأتها

في زيارة

الاستوديوهات



مذلة في قراية "اللازوي" في المسلة كمال
والى ن سديو مصر فحفظوا حوله
والمسلة كمال صاحبك لاستديوم

سبح احمد مظهر بكسه كلمة اهناءهم
لاحدى فازاتنا الفائزين ووقع لها باصانه

بنته ، ودد الى الرقيق ، سرى الى صيدان
حدر حارة العاكه والبولاب نه - بر الى انصيرة
" لعاكته حال ، وعاش في المصورة سب سواب ، عاد
رورق ، المعارس نفس اسجرة ، وسكه نفس الاشجار
عاشي ، بعد ان كات هوايه لسايف قد دفب هوايه لاسجرة
رى ان اساييف لا سد ورق صاحبه ولكنه برى ابعسا ان
في الحسنة ان يسجل الاسر في عن نجه
لمت لمسى :

● ماهو برنامجك في الزقاق ، وكم مرة تحضر الى القاهرة ؟
فمسال

- وقتي في الرقيق موزع حاليا بين زراعة الارض وكتابة الاغانى
بعد ان كدت ترك تجارة العاكه لوالدي ، واحضر الى القاهرة مرة او



يوم الخميس الماضي ، عاشت «الكواكب» مع قرائها لحظات رائعة ، فقد توافد الفائزون في مسابقتها الكبرى في الرامة مساء على دار الهلال ، بما للموعد الذي حددناه لهم في الرسائل الخاصة التي أرسلناها إلى كل من الفائزين ، لقد لاقب المسابقة بجاحا لم يكن سوفعه ، ولعلنا آلاف الرسائل ، بعضها لم يكن يحمل أكثر من عبارة : « مسابقة الاستديوهات المصرية » فقط ومع هذا فقد وصلتنا ، ومن الوطن العربي كله بلينا آلاف الرسائل الأخرى ، من سوريا الحبيبة ولبنان والأردن والسعودية والعراق والكويت واليمن وعمان والبحرين وشمال أفريقيا ، وكان أسفنا بالغا لأننا لم نستطع أن نشر هذه الرسائل في المسابقة ، فمنحنا لا نستطيع أن نكلف قارئنا بالحضور من أحد الاقطار العربية لزيارة لاستغرق الا ساعات قليلة

ماز في المسابقة عشرون قارئاً وقارئة ، أرسلنا لكل منهم خطاباً نعلنه فيه بفوزه ونحدد له موعد الزيارة ، وكانت ساعة التجميع هي الرامة مساء الخميس الماضي في دار الهلال ، وكما قد أعدنا أوتوبيساً فحماً ليحمل الفائزين ومئة الكواكب التي وافقهم لزيارة الاستديوهات المصرية ، ولم يتأخر فائز واحد ، وانطلقت سيارة الأوتوبيس بالفائزين إلى استديو مصر في الرامة والصف تماماً

المخرج صلاح أبو سيف يشرح للفائزين إحدى اللقطات التي كان يخرجها من فيلم « مجرم في اجيزة » بطولة صباح . .

راوية أنور السادات ، كريمة السيد أنور السادات كانت بين الفائزات في المسابقة وها هي مع الفائزات في معمل الاستديو

إلى استديو نحاس !

وتحركت قافلة الكواكب ، بعد زيارة ممتازة لاستديو مصر إلى استديو نحاس ، حيث يجري تصوير فيلم « مجرم في اجيزة » أول انتاج لكريكور مهندس الصوت ويخرجه صلاح أبو سيف ويتولى بطولته فريد شوقي وسباح وعماد حمدي ، وكان المنتج كريكور ومعه عيادته بأبوت الصور وكمال كريم في انتظار القافلة التي تجمع الفائزين والفائزات في مسابقة الكواكب ومئة معروبوها ، على باب الاستديو وقابل الفراء صباح . . كانت صباح في حجرة المكياج في صحنه الماكياج مبتسمة ، وكانت الحجة الكبيرة مسهكة في عمل الماكياج لتصوير أحد مشاهد الفيلم وكان يقف معها في الحجرة طفل صغير بدا أنها ممجبة به جداً ، وبطرت إلى قرائنا وقارئتنا وقالت : « ذا معجزة . . ياروحى عليه ، ربا يحبه . » وبعد هذا أحاط قراء الكواكب بالمطربة صباح ، مدوا لها الصور لتوقمها ، وقدموا لها « أوتوجرافاتهم » ليحصلوا على توقيعها ، وكانت البسمة تصبو شعيتها وهي تجيب وعباتهم ، وبعد أن قلبت صباح ميونها في قارئات الكواكب ضحككت وقالت : « يا . . أنا مكنتش أعرف ان قراء الكواكب حلون كده »

فين هدى سلطان ؟ !

وعاد الفائزون حجرة الماكياج لينموا حولتهم بالاستديو ، وكان فريد شوقي قد وصل لتوه لتؤدى دوره في الفيلم ، وسار مع الفائزين عدة فتيات ومهندبات مصحكة بروح مرحه ودوده ، وأسأله إحدى الفائزات : « أملين هدى سلطان ؟ » وصححت فريد وهو يجيب دنلا : « أنا أصلى جيت لها مسباح » ضرة » وعرف فريد شوقي في التوقيع على الأوتوجرافات ،

مع نجاة الصغيرة وبدرخان !

وعلى باب استديو مصر ، استقبل الفائزين أحد موظفى الاستديو ، وصحبهم إلى البلاطه رقم ٢٢ حيث كانت نجاة الصغيرة تعمل في فيلمها « غريبة » الذي يخرجه أحمد بدرخان ، واستقبلتهم نجاة ومعهما بدرخان وزورو ماضى وأحمد حافظ مطهر وحسن فايق مدير الإنتاج والمصور محمود نصر وعبد العزيز جاد مساعد الإخراج الأول . . استقبلت نجاة الفائزين مرحبة وكانت ترتدى ثوبا أبيض وتستعد لتمثيل أحد مشاهد الفيلم ، وأسألنا إحدى الفائزات أن تشرح لها المشهد الذي ستتمله وقالت لها نجاة أنه مشهد غائى نفس فيه إحدى أمانيها ، وأمر الفائزون على أن يسموا الأغنية ، ومث نجاة . . وتجمع على غنائها كل الموجودين حتى الكومبارس سارعوا فاختلطوا بالفائزين ليمسوا الأشته . . وبعد أن أسهب بده فلب نظرها في مسسمها ودبت : « يا من عرفة من سوع الكواكب ومن المثلين » . . ولكن ذكدها أسرع لجسدتها ، فلم يكن فوق وجوه قراء الكواكب وقارئاتها المكياج التقليدى . . ووقعت نجاة غترات من صورها وتركت أمضاءها فوق أكثر من « أوتوجراف » !!

وقيل أن يعادر الفائزون البلاطه رقم ٢ ظهر كمال الطويل وكان قد حضر إلى الاستديو ليحضر تسجيل إحدى الأغنيات التي لحنها لنجاة الصغيرة ، وأحاط به الفائزون وأبوا إلا أن يسقط به معهم سورة تذكارية . . وبمصر حو به الفائزين في سديو مصر عنى هذا ، مل دحوا أسامه أغنيته واستمعوا إلى الشرح الدقيق الذى قدمه لهم المصور الشرفى عن الاسم الغيب بالاستديو . . وفي صالة العرس شاهدوا جزءاً من فيلم « حتى سمى » كن مد أعيد طبعه





فريد شوقي ، أحاط به الفائزون بعضى بيادهم
بعض النكات ويحيي على استئذانهم



استقبلت المطربة صباح العائزين مرحبة ، وهامى توفيق على
أونوجراف الأسماء سائبة وأغاب أحمدى قارئان الكواكب

فريد شوقي لطلب منه أن يحلف لها بينما
مطلعا على طريقته المبهودة ، عندما يحلف
شرف أمه على الشاشة ، فضحك فريد وقال
لها : « وشرف أمى أنت دمك خفيف »

واشرفت السابعة على الثامنة ، وانتهت الزيارة
الاولى التى صحبت فيها « الكواكب » مرافقوا
من قرائها وفلواتها الى الاستديوهات ، ومازال
الاقبال على الاشتراك فى المسابقة يزداد ، ونحو
بعد المدة لزيارة ثانية وثالثة ، الا أننا
لا نملك الا أن نبدى أسفا لقراءنا من الاثبات
فى الوطن العربى لعدم استطاعتنا اشراكهم فى
المسابقة على الرغم من أن رسائلهم لارالت
تصلنا بالثلاث //

والى اللقاء فى زيارتنا القادمة

أسماء الفائزين فى رحلة الكواكب الاولى

ولمّا بلى أسماء السعداء الذين فازوا فى
الزيارة الاولى التى نظمها الكواكب لقرائنا
لتصحبهم الى الاستديوهات المصرية :

لوسى لباد الموظفة بمجلات مكافى ، وإقبال
محمد أبو الغرايم الطالبة ، وجورج عزيز كامل
حينى الطالب بكلية الحقوق ، ومنى الغلوب
يوسف تادرس السكاكبة على الآلة السكاكبة
بشركة التعدين ، وبلبل محمد إبراهيم الطالبة
بالاداب ، وسوسن صفى الطالبة بكلية سان
حوريف ، ورجاء محمد إبراهيم صفى الطالبة
ومرفت حسن كامل الطالبة ، وراوية أنور
السيدات الطالبة ، وسكية أحمد شاهين ،
وسامية وأغاب الطالبة ، ومحمد محمود الخطيب
الطالب بالثانوى وحسنى نجيب الحاسب ،
ومحمود نصر الدين الموظف بشركة خطوط القاهرة ،
ومحمود توفيق محمد درويش الطالب ، ومحمد
سليم العبادى باشاوية العامة ، ومختار محمد
أحمد الطالب بكلية الزراعة ، ورمسيس عبد
الملك المحامى ، ونوال محمد جلال هاجر مدرسة
التربية الرياضية

والكواكب ترحب لقرائنا التوليق ليكونوا
نمن الافواج القادمة من الفائزين

شاهد العائزون والفائرات من قرائنا مطاردة
سبعه حصة الوطن من الحرم فريد شوقي
واسوسن ، كل اسماء دور اسم أحمدى
أحمد ، وقد حضرت حضور سيارة سبها
سمره بولس احمد ، وكنت صبح حصة
فى اسبحة برصد من اسرد وديت صلاح
أبو سيف ، « ادب بروت » سبها صلاح ،
وأحمد صلاح مساجد ، « أمال همنى » انه لما
أمر بعدم شوبه ، « من الحرج على وجهه
مساج وصاحب » هو أحد مسهر هـ «
وهو صلاح ربه ايجب لم يادى أحد العمل
وأمره يار يحضر الباطل الثقيل لها

ول هذه الاء استوفى احدى قارئنا

كان يكتب لكل فائز وفائزة تملقها مرحبا ثم
يوقع تحت اسم « سواقى نص الليل » وهذا
هو آخر فيلم مثله

وكان صلاح أبو سيف قد صمم بالزيارة ،
فجاء يرحب بالفائزين والفائرات من قرائنا ،
بل انه أحل الصل فى البلاتوه فترة وصحبهم
جميعا الى صالة العرض بالاستديو ليعرض
عليهم الاجراء التى أم تصويرها من الفيلم ،
وبسبب مشهد لسماد حمدي يتراجع فى ساحة
المسككة وأغبة حلوة لصباح

مطاردة المجرم !

ول الساحة الخارجية لاستديو بحس ،



نجاه الصغرة ، توقع على أحد الالبومات وحولها بعضى العائزات فى
المسابقة فنت لهم نجاه أحدث أغانيها التى سجلتها لفيلم (قريبة)

كتاب المصور يفتخر بأن يقدم



قصة كفاح شعبين في سبيل وحدة كاملة

كتاب شامل يسجل تفصيل لهذا الحدث التاريخي العظيم منذ أشرق نوره على الأمة العربية حتى أصبح حقيقة بالغة تلفت هواراً قلوب العرب أجمعين

اقرأ فيه كل شيء عن جهاز الحكم - جيشنا - دستورنا - جرائنا - اقتصادنا - صناعتنا - زراعتنا - صحافتنا - شبانا - شعراؤنا - آثارتنا - معاهدنا - مصايقتنا - عواصمنا - أعيادنا - وكل ما يجب أن تعرفه عن وطنك الكبير

ومعه هدية فاخرة صورة رائعة بالألوان للرئيس جمال

١٠٠ صفحة بالألوان - في اقليم مصر ١٠ قروش - وفي اقليم سوريا ١٢٥ قرشاً سورياً

صدر السبيل ٢٢ فبراير

طرزانه من لبنان .. وحيتا من ايران!

بقلم طرزان السكواكب

لم يكن باقيا على موعد سفري من لبنان سوى
بضع ساعات ، حين وصلت القصة « فادية ابراهيم »
من ايران ، حيث ظلت هناك شهورا طويلة تقدم
للجمهور الايراني ، أحدث ما وصل اليه « هر
الوسط » ، أغنى الرقص الشرقي !

وكان لابد من زيارتها ، فهي صديقة « مزنة »
لطرزان الكواكب ، كما أنني « منهم » بحبها ،
والله يعلم انها تهمة لذيذة ، أشهى على القلب
من بقلادة « اليجسلي » ، ولكنها - للأسف -
الشديد - قائمة على غير أساس ، ما لمرش
له !

وكان لقاء حارا ، بدأ بالمصافح ، أسسنا
صديقين محضين ! - وصل أن أسسهم
علم القبلات ، إذ بحيوان أسود ، شب على عيني
من الحلف وهو يزجر و « يرمس » ، بصوت
يبحث على الرمح والفزع ، ولست أدري الشجاعة ،
فالقول أني لم أفزع ، ولم أرتعب ، بالمعكس ، فقد
شعرت أن فرائصي تفوق في ارتعادها محركات
طائرات « الميج » ، وإن قلبي قد أسرع يبحث
عن ملجأ في قديمي ، وانجذبت الى النافذة لأنظر
سما ، وهي لا تملو من الأرض سوى متر ونصف
المتر كل هذا وأنا لم أكن بعد ، ما هذا الشيء
الذي هاجمني ، وهل هو حيوان مفترس ، أم عاشق
غير ، وثيل أن أعمل ، انطلقت « فادية » ترد
نني ذلك « المدلول » الغير ، وهي تصبح قائلة :
- العمى بقبك يا « روك » ! بس ولا !

وتبييت أن « روك » المحروس ليس إلا « فردا »
صغيرا ، من أحفاد « شينا » ، أمسه ان يرى
غريبا يمتد على حقوقه « الشرعية » ويقبل
« صاحبه » داعن الحرب وبدأ بالمحوم !
وتماكنت نفسي ، بعد أن هذا السيد « روك »
وقفز الى كنفها ، فسألته : « وده يقرب لك ايه
سلامته ! » وانسمت وهي تحب : « : صدق
محض ! » ثم حكيت معها اسكنة فاستأنفت .
« زى حضرتك ! » وعدت أسأله : « لكث تعاملينه
كما لو كان « أخوك الصغير » ! »
فأجاب : « هو » فعلا أخويا الصغير ، كما أنك
أخويا الكبير !

وادركت اني لن أجاريها في « قصر » اللسان ،
ولكني في الوقت نفسه لم استمسخ الهزيمة ،
علت متشعيا .

- انه يمتاز عن جميع « الأخوة » بشيء واحد
- ما هو ؟

- من يراه لأول وهلة يحسه « أخا شقيقا »
يمرا الى وجوه التشابه !



فادية ابراهيم : تسجل ذراعها الجميل لروك ليعف عليه كأنما هو يستطلع الافق متحفرا



– ابدأ وحياتك اكنم عدي في مكانة واحدة:
 تسمح تسكت بقى
 وتم امك بالطبع 6 بل مضيت في الحديث
 قائلا:

■ ايه حكاية الحاجة « دوك » ؟
- امه هدية صديق من ايران !
■ لعله اراد بهذه الهدية ان يذكره منحصره
الكرم !

- رى كده ! ولكن اللى حصل اى شئ
شخصه الكريم فى عاطفة المودة والاحلاص اللى
تضمهر فى " دور "

■ هي اسم " روبرت " من الرقصه
المعروفه " روبرت " ميوس " "
- الرقصه "

[illegible]

«أحسب يدافع» السيد روث «وعم
بمستجيب للدعاة كأي «فرد محترم» وكان
واسعاً أنها سعيدة بهذا «الصدق» الحديده
ولم تلت ان قالت :

— من « المفعول » الذي مال أو الأسار منه
فرد ١

ده ۵ عمك ۵ المرحوم داروين
نهزت رأسها وقالت *

لو كان « الأناس » يسمى الى فصله
المرود ، لما اصف بأصغر وأبوء واحداً
والعاق ، ولحفظ الحميل كما يحفظ الفرد أو
حتى اي حيوان آخر !

الموت + . هو . في تلك الحالة

تدفیر منہ مکتوب سے مراد ہے 'الاحد ص ۱۰۰

[illegible]

وفي ايامه امر ، كيف صعدت ريسه ،
 وصعدت له ، منها ، وبنها ، وحاضته بفرور ،
 ودولاب ملاسها ، كانت هذه الزميله تكيد به
 في احد ، وتعمل على طعنها من الخيف ، في حسه
 وده ، وكل ذبيها انها احسنت الظن بها ،

وحكايات كثيرة وأوصاف متعددة لكنها تحف
جروحا عميقة في قلب قاذرة القمامة ، الإساءة
وهي رعم هذا مضطرب ألى مصدره أحد
ولس + مرات :

ويعود من هذه الأوباع المكمّلة

الحبيب الرحيم ' منى كعب رحلا '

■ هي نفس اربع احسن عتق حلال :
 ١- رجل ، ول صد متصانه عام :
 ومن صد الدنيا على حجر ابري
 عدوا . م من صداده مد

→ **Wiederholung**

وخلقك من هـ البحر ؟

عص و - انہما بنصراف

سبب اسمه ، في فكره بعض أقوال لك

قاده بداعب روك ، ويره صورته
في المرآه شفق على قوائمه محسالا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من ۱۷ الى
۲۳ فبراير

مهر جان الفیلم
الاسپیانی

أَوْسِيَانِيَا
تَقْدِم

۷ افضل کبری بالالوان

بیضیہ ۶ منہ کیا۔ المثلینہ الأسبانہ

هَذَا الْاِسْمُ عَلَى عُرْفِ صِنَاعَةِ السِّلَاحِ الْمَعْرِفَةِ
بِاِسْرَافِ صِنَاعَةِ الْفُتُونِ احْجَرُوا مَحَلَّاتِكُمْ مَقْدَمًا



صباح ومحمد سلمان وجاكلين مونرو في مشهد رائع

قصة سينمائية

مهرجان الحب

الممثلون

صباح * أحمد رمزي
جاكلين * محمد سلمان
حسب فائق * الهام زكي

ثريا حلمي

سناريو وحوار وليم باسيلي

واخراج حلمي رفلة

يحاول أن يعالج قلبه ... « يستعمله »
ولكن « القلب » عرف كيف ينتصر ،
وكيف « يستعمل » أولئك الذين
حاولوا أن « يستعملوه » ...



ومشكلة احتمالية أخرى ، تعالجها
في نمرة ويسر ، قصة مهرجان الحب
هذا « الحظ » الذي يصيب ضرباته
على غير موعد أو انتظار ...

« الحظ » الذي يرفع أناسا
من القاع إلى القمة ، هكذا بدون
مناسبة ، ولا أسباب ، ولا مقدمات ،
وبهوى يأخر من القمة إلى « سابع
أرض » برقه بدون مناسبة . ولا
أسباب ولا مقدمات ...

من ما لا يعرف حشرات القصص من
صبرات الحظ ؟

وبكى قصة « مهرجان الحب » ،
تطوى على سورة من أروع صور
« الحظ » .. إذ ترى فناء شعبية
مغمورة في ملهى صغير بأحد أحياء
الإسكندرية ، يلعب معها الحظ دورا
قريباً ، ويتزع لها من وسط المشاكل
ومن بين برائن « سوء التفاهم » الذي
يشير الصحك ، ينزع مفاجأة لم تكن

يستطيع المرء أن يعالج الناس ،
ويستطيع أن يعالج نفسه ..
ولكن هل يستطيع أن يعالج قلبه ،
أو بالعكس « يستعمله » ؟

هل يستطيع المرء اقتناع قلبه ،
بأن يجب هذه ، ويدفع تلك ؟ وهل
أنه فعل ذلك ، فماداً تكون النتيجة ؟
أن النتيجة ، هي التي ترى مظهرها
في كثير من أمثالات ... الخلاف
المستحكم بين الروحين .. تباير الادواق
والعدايات .. وجميعها تؤدي إلى طريق
واحد .. طريق « المأذون » ، لتسجيل
وثيقة انطلاق !

أن هذه المشكلة الدقيقة الباعية ،
تعالجها قصة « مهرجان الحب » ،
إذ ترى الأستاذ « سبكه » يهيم قراما
بالقناة « نجوى » أبة مدير جماعة
محبين الفنون الشعبية ... وبعد أن
يمضي الإنسان شوطاً بعيداً في هذا
الحب ، يكشف الاثنان فجأة ، أن
الحب الذي بينهما ، « حب مصلحة
متبادلة » لا يدخل « للقلب » فيه ،
ولا للماطة ... أن كلا منهما كان

تيجان خوف الدوسرين

العلم المصري ونجومه !

وكانت فتحة احمد عند بداية عهدهما بالمرح
تضع على راسها « القمطة » التي كانت غطاء
تغطى رؤوس السيدات في ذلك الحين ، ولكن
القمطة لم تكن من قطعة رأس واحدة بل
او التي تصلح لان تكون تاجا

ومن هنا فكرت فتحة احمد في غطاء آخر
رأس ، واحتضنت القمصة خضراء رسمت عليها
الجمال وسحرة ثلاثة رموز اميرة مصري

وكان زوجها يراها في كل وقت
وانحوم ابا الهول والاهرامات الثلاثة ، ولكن
بعض الاصدقاء اشاروا عليه بالاكتفاء بشكل
العلم المصري حتى لا يصحح رأس مطربة القطين
كثيرا

ارتداء هذا التاج الذي لم يزل حظه من اعجاب
الناس !

ايشارب أزرق !

وعندما كانت ليل مراد تضي على المسرح قبل
ظهورها في المسرح ، احمررت عصبها عند
الرأسي يتمنى مع روح العصر وناسب صغر
سما

وكانت بعض راسها ، ايشارب أزرق اللون
بمعد من احمر حول راسها

وعندما رآه زوجها ، احمررت عصبها
رأسه اكرهه ان يراها

وقد كانت المطربة شهر زاد تصمد على المسرح
وقد وضعت في شعرها وردة حمراء كبيرة !
وكانت رءاء عنده تضع فوق قمة راسها تاجا



فتحة احمد : حاكمت ام كلثوم ، فابتكرت
غطاء اخضر اللون لراسها رسمت فوله
الهلال والنجوم الثلاثة التي تميز العلم المصري !



المسيحة ام كلثوم : احدثت ظهورها على
المسرح بالغطاء العربي الذي كانت ترتديه
فوق راسها شجرة كبيرة في اوساط الطرب !

تاج فرعون !

« وجاءت المطربة نعاة على بعد ذلك ، رأت من
الهدج فاستعنت بمصممة لراسها تاجا من
وخشب تاج ملكات الفراعنة ، فكانت صورة
المسرح وكأنها ملكة فرعون »
ولكن بعض الاصدقاء نصحوها بالاعلاع عن

من اجل شهرة رءاءه امراس في حلات
رؤف
ولا تكاد يمر ليلة على المسرح اليوم دون
ان يصعد رءاءه في المسرح ، وقد حدث ان
وجدته عند في حمة ادمع المسرح ففهمه
بوصفي ادمع ففهمه متواتر تكريما لام كلثوم ،
فظهرت على المسرح وهي تضع فوق راسها باقة
من الورد الابيض والاحمر !

ارتبط تاريخ الطرب في مصر ،
بتساريف آخر طريف .. تاريخ
عادات المطربين والمطربات الذين
وانتهم الشهرة واقتبل عليهم
الجمهور . كان لكل مطرب او
مطربة ، زى خاص يرتديه على
المسرح ويعترف به بين الجمهور
الذي يرتاد مسارح الطرب . ولعل
ابرز هذه الأزياء هو ما كانت تلجا
اليه كل مطربة جديدة من ابتكار
وتنوع في الغطاء الذي تضعه
فوق راسها . كانت كل واحدة
منهن تمتاز بهذا الغطاء كأنما هو
تاج يجلل هامتها ، توجهها به
جمهورها في ولاء

عندما ظهرت كوكبة الشرق ام كلثوم في سماء
الهدج ، ارتدت على راسها الغطاء العربي ،
وكان هذا الغطاء في القاهرة ، ولا سيما
في راس مطربة تسمى على المسرح ، بعض التطر
عن عصبها او العصائد التي كانت تعانها

واللهيت ام كلثوم بالعفـال الى جانب
ما مشهورة به من صوت نادر ، واقترب الحديث
عن صوت ام كلثوم بالحديث عن عقابها الذي كان
مثابه تاج على راس ملكة

وعندئذ قام بين المطربات على تعاقب ظهورهن
نوع من الميابة في ابتكار غطاء للرأس يميزهن
ويشهرهن

الصلوات القسنية

لم تكن الشمس على وجهها أبدا . فقد
استطاعت قاذبة الرمح حديث ملائكة الرمح
في الصلوات . ولم يسلط واحد من سلاطين
على عرش الله أن يسلطها على في
الصلوات . ان هو يورده اعطى انا اليوم
عنا جهنم . لكن الصلوات العسة . لا عرفه
عنها من عزم صلوات القسنية وكن
في ملائكة . حصل . ولهماء كلمة مضاعفة
موروثه على واحدته تفضل دور الحبه في
عالمه صلوات القسنية . لم بعد عن انا والله
صلوات اليوم في قسنية مع عظمها في والقر
كلمتي .

والصلوات العسة على
الصلوات العسة .





الجنس الناعم والألعاب الخسنة

بقلم حبيب جاماني

في امتعادي، هؤلاء محطون محالون، وأولئك محطون مبالون

النور الذي اخترعته فرانسواز ساحان وسمنه ٥ مود فات ٥ لا يطلو من بهجة ٥ ولا لغور السحابة

انه مثل مؤلفات هذه الغناة التي احرث على غلمها موضوعات ومباريات اقل ما يقال فيها ان الغناة يجب ان تنوع من كتابها وروايتها ٥ بل من مطالعتها

فرنسا تعترف الان الى مطالع في عالم الادب، ولهذا نراها تحاول دفع الافزام الى مصاف الصالحة ٥ وتحت بين النساء على ما لم تحده بين الرجال ٥ وبين الغنياء على ما لم تفسر عليه بين التباين

نور حاشيت فرانسواز ساحان في عهد الحقبة الادبية الحقة في فرنسا ٥ في الجيل الماضي ٥ وفي اوائل هذا القرن ٥ أي قبل الحرب العالمية الاولى ٥ لما وجدت من يطبع لها كتابا ٥ ولو طبع الكتاب لقام من بين القراء من يفرقه لها ادبيها ٥ ويقول لها ٥ « حبيب يا شاطرة ! »

اما اليوم ٥ فان فرانسواز ساحان ٥ الشابة التي لا تجد في الميدان احدا يصول ويحول ٥ أصبحت في نظر القراء الفرنسيين فارسية الميادين ٥ وجمعت من وراء كتبها الملايين ٥ وهي الان تصحك على عقول عشاق الرقص الرمزي وضعها وفاق دون الثلاثين ٥

والمرتب في هذا ان المدوي تنقل من فرنسا الى الخارج ٥ حيث صدق الناس ان حيلانا من الجنس اللطيف يرفع الان مشعل الادب في فرنسا ٥

مسكين الادب !

انهم من المرأة ان تصرف الى الصيد وركوب الحبل ولعب التنس ٥٥ ولكن لا أهم ان تعرض نفسها للضرب واللكم والطح ٥ بهجة انها وباطية تهوى المحاطرة

مررت لامي ٥ السيرة ٥ المشهورة ديانا لانفو ٥ وماتت لي مرة ٥ ٥ ٥ في سر ٥ وسطا علينا النصوص في الطريق فقبضت على ثلاثة منهم وريظتهم بالحبال ٥ وذلك لاني كنت أصارع الملائكة والمسلمة في السيرة ٥

قد يكون عارونه ديانا صحيفا ٥ ولكن ما حدث لها لا يمكن ان يحدث لواحدة بين مليون امرأة ٥ ثم كان خيرا لديانا ان تنقلب على النصوص بنعومة الاشي وابتنامة العادة الحياء من ان تسمح بهم الأرض وترطهم بالحبال ٥

المود الذي فات في عالم الادب ٥ في فرنسا ٥ ضجة حول الكتابة الشابة ٥ فرانسواز ساحان ٥ التي تروت ان تنزل الى ميدان التأليف المسرحي ٥ بادئة مرفضة من نوع « الشابة » سمنه ٥ مود فات ٥

واطلق النقاد على هذا النور الذي اخترعته فرانسواز ساحان اسم ٥ « بانيه الدين دون الثلاثين » لان جميع الذين ساهموا في وضعه ٥ المؤلفة والموسيقى والمخرج لم يبلغوا الثلاثين من العمر بعد

واختلف الناس في تدبير الباليه نال بعضهم انه آية من آيات الفن ٥ وقال البعض الاخر انه سخافة لا تحاربها سخافة

✱

فرانسواز ساحان :
لوعنت في عصر النهضة
الادبية الحقة في مطلع
هذا القرن لا وجدة
من يطبع لها كتابا !

✱

آفا جاردنر خرجت المنة العامة ٥ آفا ناسية ٥ كانت هي بطلتها ٥ وكان البطل واحدا من الثيران الاسانية التي تمد لحلبة الصارعة بعد ذكرت الانباء ان آفا اميت اصابة شوهت وجهها البديع ٥ وهي تمارس هوايتها المحببة مصارعة الثيران ٥ والثور ٥ لا شك في هذا ٥ لو ان يداها الحياء لا ان يؤذيها ٥ فطعها في وجهها ٥ « بطحة » احدثت خدشا بسيطا ذهب مع الريح

او هذا ما عادت الانباء تنقله الى انحاء العالم ٥ حيث طارت العلوب هلعا وخولا على واحدة من مبهودات الحماير

رايت آفا جاردنر وتحدثت معها في ابطلها ٥ وفي اسبانيا ٥ فهي دائمة التنقل من مكان الى مكان ٥ ولكنها تؤثر سواحل البحر المتوسط على سواها من شواطئ الدنيا ٥ « لها دفء » وفيها سحر ٥ وفيها جاذبية صبية ٥ فضلا عن انها مصادر الديانات ومبعث الحضارات ٥

هذه كلماتها التي سمعتها منها في روما وهي تستند للفر الى اسبانيا

تأملت الوجه الجميل ٥ ونقاطه المتناسبة ٥ والانتسامة اشرفة التي لا تعارق الشفاء ٥ والشفاء نفسها بطلاتها الاحمر العفيف ٥ وحجمها الذي ليس فيه نعومة ولكن فيه ميل الى العلاظة ٥ وهذا ما يجعل الشفاء بابتسامتها تنادي الناظر اليها كأنها تخطه

وتأملت العجبة ٥ والعينين ٥ والحاجبين ٥ والائف الذي لا يمكن لاني آخر ان يباهي بموقعه في وسط الوجه اكثر من هذا الائف ٥ والحدبين الورديين ٥ والاهداب ٥٥ و ٥٥

اسمح ٥ أثير جدل طويل مريض حول النساء الجميلات ومن تكون احملهن في العالم وذكر اسم آفا جاردنر بين أسماء المرشحات لهذا اللقب

وفي امتعادي ان هذه العامة التي سمعها « الكونيسة العائبة » وسموها « أحمل حيوان في العالم » ووصفوها بمباريات أخرى ٥ هذه الغناة البوالية ٥ التي تتر اللقط بسلوكها الشاذ ٥٥ صدقتي ٥ انها أحمل امرأة في العالم قد توجد امرأة أخرى في جمالها ٥ وفي قوامها الرائع ٥ ولكن لا يمكن ان يكون هناك جمال اكمل من هذا الجمال ٥ ولا قوام أمتسق من هذا القوام

الالعب الخطرة لست ادري ما الذي جعل آفا جاردنر تهوى مصارعة الثيران ٥ وهي وباطية كثيرة الاحطار ٥ سبعة في كل شيء

امرأة مثل آفا جاردنر ٥ اذا ارادت ان تصارع فلا يجب ان تعمل ذلك الا مع الفزان او ما يقرب من الفزان في الخفة والامانة والنعومة اما اذا صارت الثيران وعرضت نفسها لسطح ٥ كما حدث أخيرا ٥ فهذا شيء يؤسف له ولا يسعها الا ان نهر الرأس قائلين « حسارة ٥٥ وتستهال ! »

هناك نساء يمارسن روايات صبية ٥ عجيبة بالنسبة الى الجنس اللطيف الذي لا يليق به أن يمارس الألعاب الخسنة

الملائكة ٥ المصارعة بجميع انواعها ٥ التجديف وما يماثل ذلك ٥ مما يخرج بالمرأة من نطاق طبيعتها







من معقول !

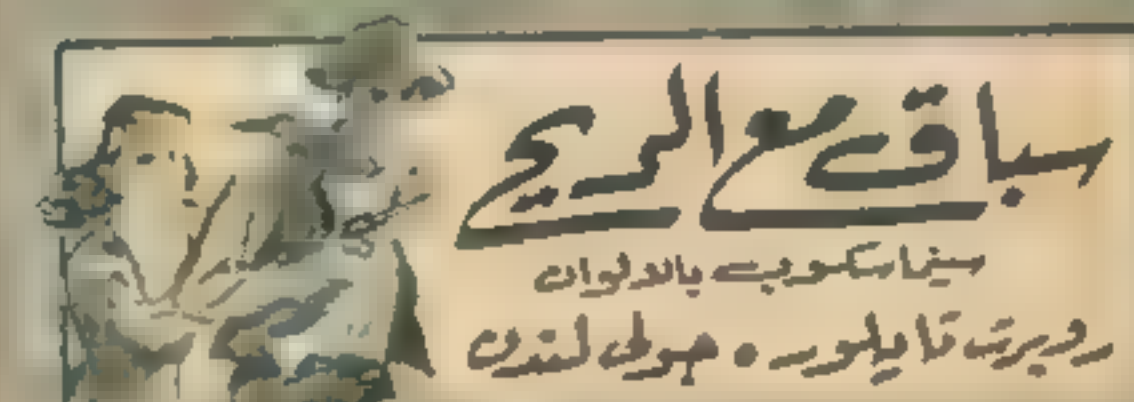
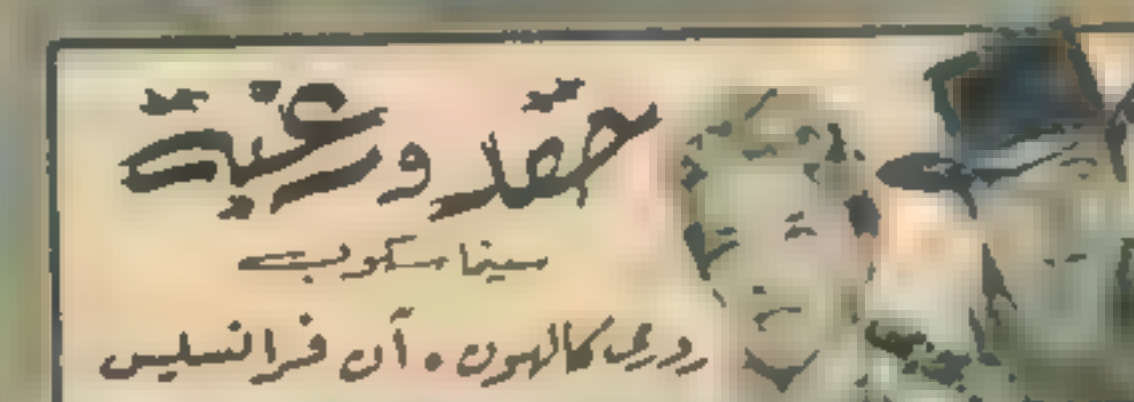
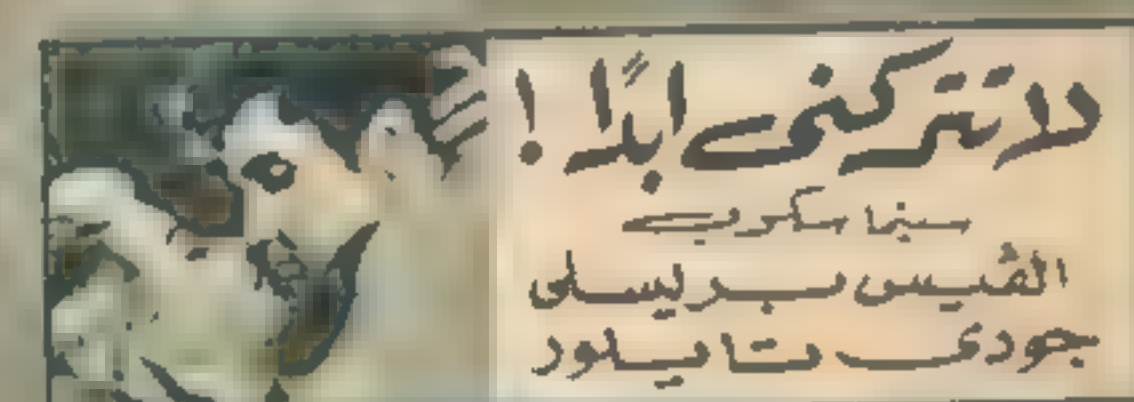
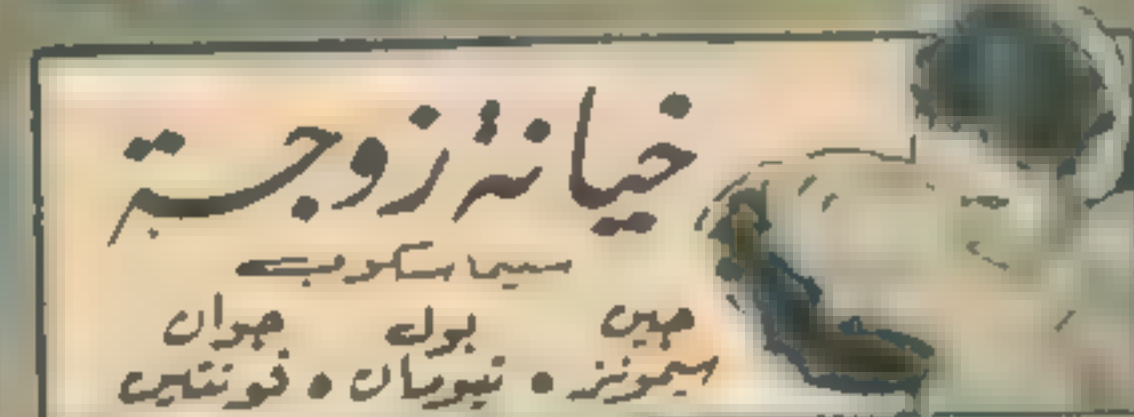
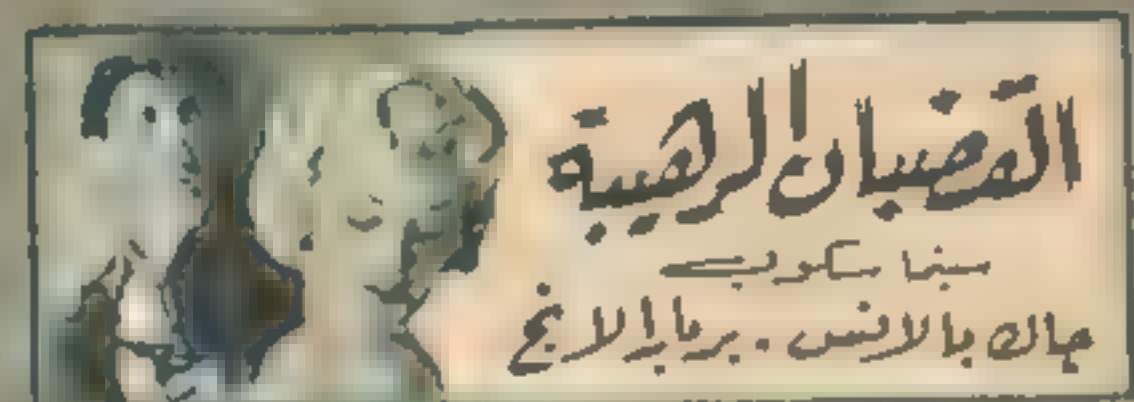
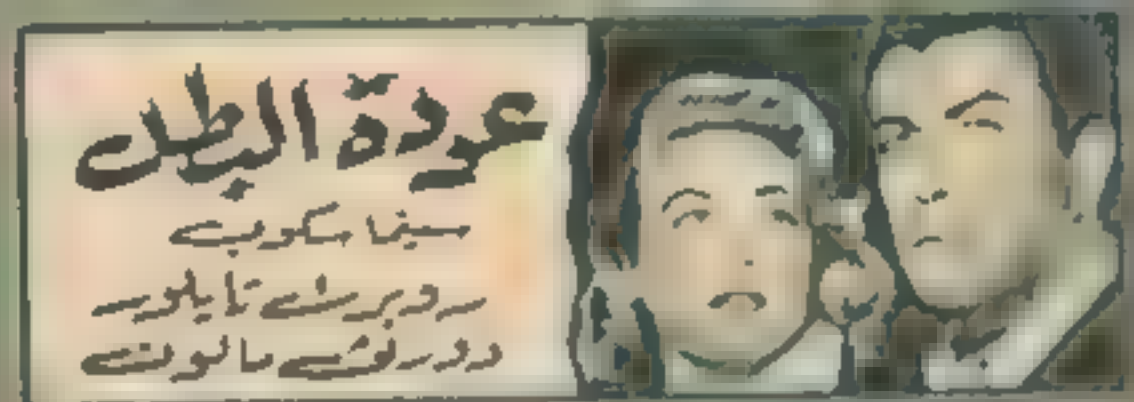
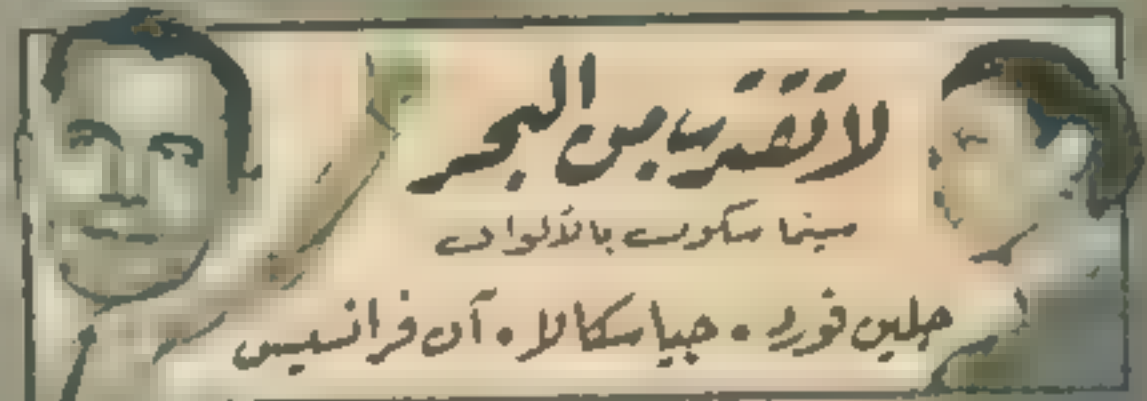
كان اندريه وايلر مدعوا على مائدة عبد الوهاب . واندريه وايلر
وطيعة في عالم الموسيقى من وطيفة مسق الزهور في ديا التجارة . فهو
يتسلم اللحن « حاما » ثم يقوم بتوزيعه بنفسه على الآلات المختلفة في
دعه ومهارة فتكون النتيجة بانه حبيب من الاعمال
وقبل موعد العشاء يحس دماق وصل الموسيقى الماهر الى شقه
عبد الوهاب في الرمالك . وضع له السفرجى البوبى الباب . وما كاد
اندريه يدخل حتى تراجع الى الباب بسرعة وهو يصيح : « من معقول
من معقول !! »

وكان المنظر الذي وقعت عليه عينا اندريه وسبب صياحه هو منظر
تلال الطويل وهو ياكل على مائدة عبد الوهاب !!
والمعروف ان عبد الوهاب وكبال كانا على حمام منذ فترة غير قصيرة !!

محاولة تكذيب !

هذا الذي اكتبه حدث بالحرف الواحد !!
ذهب عبد الحليم حافظ ، يوم الثلاثاء الماضى - يوم ظهور عدد
الكواكب الاخير - لزيارة صديقه المخرج حلمى رفلة في مكتبه . وتصادف
اناء وجود عبد الحليم ان دق جرس التليفون في مكتب حلمى . وفهم
عبد الحليم من كلمات حلمى ان محدثه هو محمد الموجى
وطلب عبد الحليم الى حلمى ان يدعو الموجى للحضور على الفور على
الا يخبره عن السبب . ولين الموجى الدعوة الهامة ووصل ليجد
عبد الحليم في انتظاره
واستقبل المطرب الرقيق صديقه بحرارة وحمااس ، وراح يحدثه في
مختلف الشؤون ثم فجأة مرح على حديث الموجى الذي ادلى به للكواكب

مترو جولدوين ماير
تقديم بعض روائع الجديرة التي ستعرض قريبا
بمدارى سينما
بالمقاهة
والاسكندرية



استقرت الامم في روبرت وايت العرض سينما مترو

البطل
الشعبي
الذكي

فريد ستوتى هدى سلطان

زهرة العلاء * فردوس محمد
سيد البوكري * عبد الرزاق عسر
والوصيفات المدينتين

أمر النساء
محمود فريج

مع جبار الشاشات

محمود الملاحى

في فيلم عن كفاح العمال



عاليا سماء الكورسال

وسينما مصر بيورسعيد وسينما مصر بطنطا وسينما نون بالسويس

والذى اكده فيه قصة حب عبد الحليم ايمى فؤاد . وعائب عبد الحليم الموجى . ثم امتدت يده الى التليفون . فطلب رقم دار الهلال . ورجا الموجى ان يكذب مانسب اليه . . . وكان مرسى جميل عزيز حاضرا فقال لعبد الحليم : « كيف تطلب من انسان ان يكذب واقفه هو على عين من صحتها !! » ومد مرسى يده فأعاد السماعة الى مكانها

واقترح الموجى على الصديقين حلا وسطا هو اسدال الستار على هذه القصة

ودعا عبد الحليم اصدقاءه الى تناول الطعام معه . ونقضاء اليوم في منزله . وغاب عبد الحليم قليلا بعد العشاء . ثم عاد وهو يبتسم . ويمرض على الحاضرين صورة كبيرة . ويقول موجها الكلام للموجى :

— اذا كان عندك كلام أنا عدى من الصور دى كثير

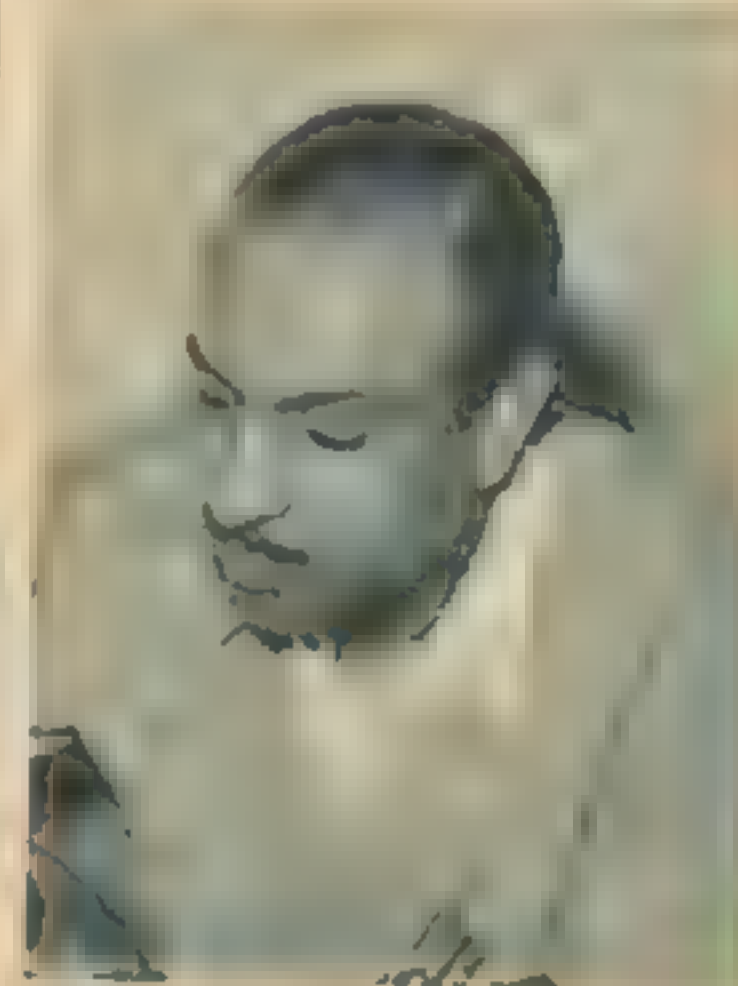
وكانت الصورة للموجى والى جواره ميمى فؤاد

وضحك الموجى لان الذى التفت لهما هذه الصورة كان عبد الحليم نفسه أثناء رحلة اشترك فيها الاصدقاء الثلاثة : عبد الحليم وميمى والموجى . . .

وبهذه المناسبة نقول ان بعض الموسيقيين حاولوا التدخل بينها وبين عبد الحليم لازالة سوء التفاهم بينهما . ولكنها قابلت المحاولة بالرفض!

فنان على مائدة فريد !

اقام فريد الاطرش في الاسبوع الماضى حفلة ساهرة دعا اليها جمعا كثيرا من اصدقاءه من بينهم سامية جمال وصباح وشيفتها سماد . وكان من الحاضرين فاني حمامة وعمر الشريف . وهذه اول مرة تحضر فيها فاني حمامة حفلة يقيمها فريد الاطرش منذ مدة طويلة



كمال الطويل : تناول الفداء على مائدة عبد الوهاب



فريد الاطرش : دعا فاني وعمر الى سهررة في منزله

هو وهى !

هو رجل عمل في أكثر من ميدان الفن السينمائى . أهمها ميدان الإنتاج . وهو مصرى من اصل أجنبى رأى أخيرا أن يتبدل الاسم الذى عرف به باسم آخر . وكان السبب في هذا هو اعتناقه لدين آخر غير دينه الاول يقولون ان هذه الخطوة قد تليها خطوة أخرى هي اعلان خطبته على ممثلة جميلة يرجع اليه الفضل الاول في اكتشافها !! وهو بعد كل هذا زوج وأب !!

((الشبح))

عزيقه متصفه بالليل

بقلم
صوفي عبد الله

الحلقة
الأولى

اللام تد وحيدت محلا لها فسمت
واظت برأسها ، ماذا به يقول
من أن يدبر الكلام :

- ليس انوثت صانسا للاستحمام
فدعرت العبد بمعاها ، وحسب
مسحة فرع ، فاضرب بها حتى وقع
ورادها ، فراحته تعقد قلبه دون
ومى ، كما تريد أن تثبت من أنه
ليس جنبا من عفايت الليل ثم همت
أن تجرى ، لولا أن رأت رقة نظرائه ،
فأبست أنه ليس مخبرا

- طبعا لم تكوني مقدمة على
الاستحمام ، أهو الحلاص !

واطرفت ولم نجيب ، فراح يقول
لها في مرج خيل اليه أنه آية شجاعه
في مواجهة « الحلاص »

مرحى مرحى ! لقد وجدت لي
أخيرا شريكة في الرأي ، فانا أيضا
يا أخنوخ أصل الماء ، لأنه أنطف
من التراب ، وأدغم من النار

وضحك لظرات الفزع التي ومقته
بها ، ورأى في حينها أن الشك في قواه
العقلية بدأ يخلعها ، وفي الحاح ،
فقال :

- كلا ، بربرى ، لسبب محبونا
ولكن لماذا لا نبحث ونجرى سودع
العبد ؟ هذا خير من أن نشتتها
بنا

وقهقه مرة أخرى حين رأى ذمها
برداد ، وبين في هذه اللحظة أنها
ليست « فطة » من قطط الليل .
وأنها وسيمة فيها بضارة أوراق الورد
التي لم تبت بها الأيدي المربدة ،
فمد يده وأحسب حبيبه يدها وسجها
قبل أن تشبه قمتنه

- حميتك خالية تماما ، هيه !
بسيطة ، أنا أيضا مغلس ، ولكن من
نوع آخر فمى مال ، ولكن ليس
لدى اهتمام بالحياة ، لهذا قررت
مفادتها من لفاء نفسى وأنت كذلك
ولكن الروح غالية ، وبرودة الماء
شديدة ، فهل أشير عليك برأى ؟
كلى أكلة طيبة ، تشجى بمدحها بالدفء ،
وتعلى شجاعة على الانتعاش

« البقية على صفحة ٣٧ »

أراكذ ، أم الميقى نسي تصور
الاحساسات المسالية ، وانهراب
النفسية كوالامال والاحلام ، وسحب
الفكر النجج ، فهذا ليس له سوق
هنا ، يا ... يا حليلة « يتهوون »

وخرج حشفه يهوى بحر رحيبه
حررا من عذ انحرج المضه ، ولم
يس حتى يطلب النسخة التي كان
قد أعطاها له للاطلاع ، وحين تذكرها
وهو في الطريق هز كتفيه سائرا ،
فما جدوى تعب قدميه في طسها ،
ومعده نسخة أخرى لن يفقد لها أن
نرى الورد !

وصافت الدنيا في وجهه ، وفكر في
وضع نهاية لحياته ، كلا أنه ليس
مجنونا ، ولكنه مدفوع الى هذا بحكم
موقفه ، وبحكم الظروف

ومدا يمكن أن يسكه في هذه
الدنيا ؟ والداه مانا من زمن ، لم
ما الوالدان والأهل لرحل كل كيسانه
ملك لنسى

لم أنه أيضا لا زوجة له ، ولا
سبية وكان الحب كميلا أن يبرمه ،
أو يسسليه ، أو ينده بمزيد من
الشجاعة ، من يدري ؟

كل هذا ما حدثته به نفسه وهو
يلوذ كالكلب الشريد بدعامة المطرقة
في ليلة من ليالي الشتاء الباردة
الخالكة الضباب

وأحسن من خلفه وقع أقدام ،
فحسب أنه كلب ضال ، ولكنه تبين
بعد قليل ، في نور الشارع الذي
يتراعى الى أسفل ، أن ذلك التسبح
أمرأة !

وايتسم ابتسامة كالحة ، وهمس
بصوت لم يخرج من شفثيه :

- مرحبا بك يا أخنوخ !
ولم تره احتشاء لتواريه بطل
المطرقة ، وانجبت الى الماء ، ومطرت
حولها ، ثم حطمت حذاءها ومدت قدما
الى الماء لم سحبتها ثانية وقد حسب
برودته ، ووجعت حشده لا يدري
مدا يعمل

ورأى هذا المنظر يحرك اهتمامه ،
ولعلها بذرة الحياة الثابتة تحت وماد

مصويات الحياة وآمالها ومثلها
العليا ، فهو فان بالليفة ، أنصا
بالمطرقة وما صانته التي احتارها
لعمه ذلك الأسبان العمان الا
صناعة الاصوات : فهو موسيقى ،
ومطرب ولكنه لا يتخذ تلك الحرفة
بمرس صد الرمق ، ولأنها سبيله الى
لعمه العيش ، كلا وأما هو موسيقى
ومر على النحو الذي يشدو به
المصهور ، وبغنى به الكروان في أواخر
عش من عصر آخر ، وعبد
عبد سبب الحناء ، وليس وسيله
لأومه الأود ، وهو يطق الاحساس
لأنه يمشى شعوره ، لا لأهله
مرحى من الرصف ، فطربت يده
هو الموت الأكبر ، والصوت العبير
هو غابة العايات من انصافه التي
تردد بين جيبه ، فلو خير بين النعمة
والهم ، لا اختار الهم !

أبه يتغنى من أصحاب الملاهي
الرخيصة « توصيات » لتفصيل
البحار لأغان رخيصة تنحدرت من
البلابل والامضان ، والبحر السدى
سبب الاكباد ، واستجداه العطف
والوصال ، مما تمعه نفسه
ولكن ما حيلته والمبالغ الطيبة التي
بدفونها له بسحاء مغرية ، وإذا
قدم لهم تلك الألحان الراقية التي
يعيش بها وجدانه لم تقابل الا بالرفض
والاعراض .

ولو كان يريد الشراء لرأى في ذلك
نعمة يطلب لها الدوام ، ولكنه لم
يكن يهتم الا بوسالة الفن التي سلب
أعوامه الثلاثين جاثيا في محرابها

وأخيرا وضع « أوبرا » الأولى ،
وأمرغ فيها عصارة الهامة ، لم قدمها
الى مدير فرقة كبرى كي يقسمها
للجمهور ، بيد أنه كشف عن أسنانه
الصفراء فيما زعمه انتسامة سافرة ،
ثم من نصيبة الضخم من البلاءه
والفاقة وقال له :

- يا استاذ ، امصدق أمت حكاية
المن الرقيق هذه ؟ الجمهور
يا استاذ ؟ الجمهور يريد رفض
البطن ، ودقات مثيرة تحرك دمه

أظلمته دعامة المطرقة الضخمة ،
حكمت بطلها اعانم ليلا ثابيا في تلك
الليلة الباردة من ليالي شمسهم
بباير ، وللهواء في هبونه من صفحة
الليل كوقع السهام في حشده
الناحل ، وللصمت في ذلك الليل
الموحش طينان رهيب مفضاض ،
لا يمكنه الا نباح كلب شارد من كلاب
الطريق الضالة مصها الجوع بابه ،
أو فرصها البرد ، أو داحلتها الوحشة
في ذلك الليل الهيم

واستأنس بنباح تلك الكلاب العاديه
من بسد بعض الثوب ، ولكن
أنه بهما القلب مرارة لسبب نظرائها
في نعمة فطرة فطرة ، حيث تنجمع
في سريره وتجري دافعه كهذا السمر
الصار

فقد ذكره أنه بنباح الكلاب
الشاردة ، أنه ما أنس بها الا لأنها
مثله : وحيدة لا تعد لها قرارا في
هذا الليل الثالث الظلمات ، من بعد
النور ، الى فمضان العشر ، الى
مضان الطم في كل من سدومه من
ساعه تعمل بها مده الحناء

أبه أنصا وحيد ، فهو والكلب
الشريد سواء بسواء ، لا صاحب
له ولا أليف ، ولا مأوى يمكن
أبه نعمة وطمئن ، ولا هدف في
الحياة ولا أثر ، فلو مات لما تغير
في الدنيا شيء الا بمقدار ما تنفس
الدنيا يموت كلب من هذه الكلاب
الشاردة في الليل المار

وقلت الدموع في صدر « صادق »
حتى كادت تنهمر من عينيه ، وراح
يصدق في النهر الكبير ، وفكرة موته
الذي لن تتأثر به الدنيا كداعب
ذهبه ، فيزداد شمسوره بهوانه ،
وبركى ذلك الشحور بالهوان فكرة
الموت . فمادا عليه أن يكون ذلك
الليلة أو هذا أو بعد غد أو بعد
عشرات السنين ، مادامت حبيباته
بلا طعم ، وبلا هدف ، وبلا أثر !

أنه من حيث الصفقة المالية
عليه رجل حساس جدا ، ليس
للماديات عليه تأثير ، بقدر





شوق لجأك إلى القسم لتفاديه مطرية

عاشت عمرها مع الأغنام في المراعي الجبلية المحيطة بحلوان .. مات والدها فكلها خالتها وجدتها وأرسلتها ترعى الأغنام ، وأنفقت حياتها في الجبل ، لا تعرف عن المدينة شيئاً ، ولا تعرف لحياتها طعاماً إلا أن تاكل الكسراب الجافة من الخبز وتبضع جرعات الماء ، وتعمل سحابة يومها ، وتقف خلف الأغنام وحول وسطها حزام من حبال الليف مشدود ، وفي يدها عصاة من أغصان الشوب الجافة تهش بها على الأغنام ، وقد سيطر عليها السكون المحيط بها وشير الشجن في نفسها فإذا هي تنطلق تشدو بأغنية عربية مما وعه ذاكرتها : «السامر اللي عجب الليل له رنه»

الاماني البدوية التي وعنتها حاضنتها ، كان صوتها يتردد في العشاء بلا رقيب عندما تقضى :

« يا عم يا جمال
يا شابل الاحمصال
جود باب الله هون
باب الله هون . »

من من العشاء العتيق الذي كانت تحبها الراية الصغيرة لم تلبث أن اشتدت وطأها ، وخطر لها ذات يوم أن تخرج تحت ستار الليل من بيت جدتها فلا تعود ، كانت

ومعها حلوان التي تعادى الليل والحرر الصغيرة المنيرة فيهم على وهم فمرها تتميز بالجمال فطرر اسست .. سخن اسامى تلك حلا على مدام والسمس وهي ووت من رجبها اومه تصع الحوم كنها حمار نهر . وكنت اريه اعميرة احدهم تعنى سحابة يومها ، تقف على روضة صغيرة وكنت صغير واقد عند قدميها وهي تميل في وفعتها متمدة على عصا من اعصار شجر البوت ، قد لعمرو قليلا ، وقد يسهرها الجو الساكن المحيط بها تنطق لسانها بعض

والله من امل عرس
كنت الراية الصغيرة بعد مرارتها
احسن من العجر ، لاجد .. بها
الى المرمى تعنى سحابة يومها
ها من اعصاب من سحور الحبال
العربية ويزكها يندوا الى سسبعها
من حرر الصغيرة الى سحابة من
انظر او يعمرها تاسع الماء الحومة
بالقرب من شاطئه الليل

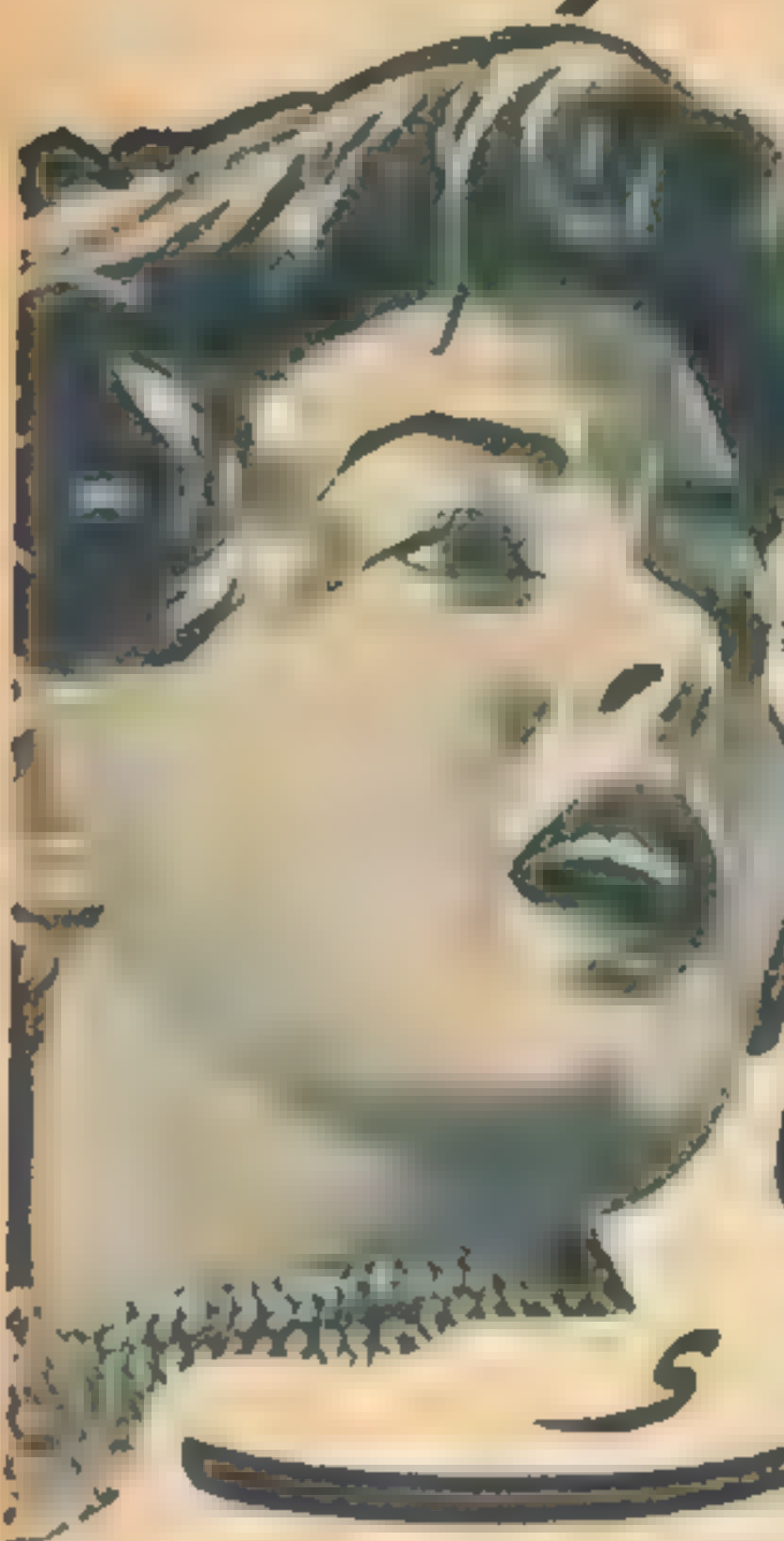
هكذا عاشت شوق صالحة محبسة
حياتها في احدي العزب العربية من
حنوان ، امرائية صغيرة ترمي الاغنام
في وادي خوف واسطق الحسية
المحطة به ، عاتب قسوة احده بعد
مات عنو والذاف ، فاحضنها
جدها لأمها ودمع بها حديها ايردى
اهم . وهي لخرمة الوحيدة التي
يعترفها أهل المناطق المحاورة لحلوان

الراية الصغيرة : لقد
أخذت بأسباب الحياة
الجديدة فتعلمت ودرست
وتفوقت في التسليم
المنزلي ، وهما تقرا
احدى الصحف اليومية



شركة افلام ركب. و. راديو تقدم

النسخة الكاملة
بدون اى قطع
لتحفة التحف



جان دارك

تمثيل: انجريد برجمان

عشرة ملصقات دولار لتصور اربع
اهدائك التايخ في اربع صورة ١٠٠

مركز وسكر

باللون الطبيعية



الاشيف ١٧ فبراير
بينا ريفولى
٣٤٥٤٦

مهران الحبيب

يعرض ابتداء من

الخميس ٢٠ فبراير

بسينما ريفولى بالقاهرة



شوق : تعجبها افانى صباح وهامى تنصت لافئيتها « طيب .. طيب »
الى عزف لها عيسد الوهاب لحنها على العود وهو يسلمها

بصوتها ، واحدها هودا وبك ان
واسطوانات عديدة لاشهر المطربين .
بل ان اهتمامها بها دعما الى ان
تخسر لها مدرسا للموسيقى واح
بدرها على اصول العاء بمد ان
سمع منها اغنية « طيب .. طيب »
للمطربة صباح

.. وتعمدت شوق على يدى
مدرسها احمد كمال البليانى ،
واخذتها السيدة زينب الجداوى
لتزور معها ومعها الاستاذ ابوراحمد
كل المطربين والمالحين ليعلموها ،
واجتمع عبد الوهاب وركريا احمد
وام كلثوم على ان الفتاة تملك موهبه
اصيلة وان كانت في حاجة الى مرار
وتدريب

وتقيم الراعية الحسنة شوق الان
في مؤسسة البسات معاطة بالرعاية،
ولا تدخر السيدة صان عبد الرحيم
مديرة المؤسسة وسما في ان تزودها
باسطوانات احدث الاعانى وحضور
الافلام الصالية الجديدة ، وعندما
اخذتها السيدة زينب الجداوى الى
عبد الوهاب ، امسك لها بالمود
وصاحبها بالمزف وهى تعنى « طيب
.. طيب » اغنية صباح التى تعطيها!
وشوق استطيع ان تعمد لحن
الاغنية وكلماتها عندما تسمعها للمرة
الاولى ، وقد أصبحت تجيد المزف
على العود ، وتوالى مرانها في انتظار
الفرصة التى تحملها الى صفوف
المطريات الكبريات . ولكن هذا لا يمنحها
من ان توالى تدريبها على شئون البيت
واشغال التريكو والطهو ، فقد بعونها
القطار فتقع بان تصبح ربة بيت
صالحة

تسمع قصصا مثيرة من المدينة الكبيرة
المجاورة قادا بها تنطلق تير حذاء
النيل على قدميها ، لقد قالوا لها ان
هذا الطريق يؤدى الى مدينة صحية
فيها انوار وزخمة وبلخ ، ووصلت
شوق الى القاهرة لتجد نفسها
حائرة وقد تقطعت بها السبل ، ومجز
عملها العطرى من ان يمد لها بالتوجيه.
وشاهدها احد ضباط البوليس ،
وسمع قصتها فاخذها الى بيته
لتعمل خادمة فيه

وبدأت شوق في حياتها الجديدة
بفتح عينيها على كل ما هو مشر
ورائع ، كانت كمن تعيش في مدينة
مسحورة ، وذات يوم كانت تشتري
حاجيات البيت من السوق قادا بها
وجها لوجه امام خالها .. وسارع
الخال فامسك بها ، وتجمع الناس
على صراخ شوق ومقاومتها للحال
الذى كان يريد ان ياخذها لترعى
الغنم من جسد يد ، وانتهى الامر
بشوق وحالها الى قسم البوليس ،
ورفعت الفتاة ان تعود الى حياتها
الاولى ، ترعى الاغنام وتعيش على
الكفاف ، فعهد بها الضابط المحقق
الى مؤسسة البسات بالقبة لترعاها
وتدربها على حرفة تكتات منها ،
وانطلقت شوق تحصيل العلم بشعب
تنممت القراءة والكتابة وبعض مبادئ
التدبير المنزلى ، واكتشفت القائلون
على امر المؤسسة ان لها صوون
موهوبا فشجوها على حط الاغاني
المرومة وغنائها
وفي عيد الام عام ١٩٥٧ ، سمعتها
السيدة زينب الجداوى ، فامجبت

على شاطئ الكواكب

شاطئ الأسرار

ماجدة وعمر الشريف : زوجة
قلعة وشابطة متكرر ...



لو كان هادى سباق الجبل مثل هادى
الانلام البوليسية لربح الالف في
نهاية كل شوط ا فالدى تحول من
المراهق وبين الريح هو عبوره من
السكن بالنتيجة في حين يعرف المتفرج
سنة العيلم البوليسى منذ اللحظة
الاولى

القاعدة الاولى في الانلام البوليسية
هي : الجريمة لا تعزى

وعلى هذا الاساس يجب ان يستمر
الحق وان يزهد الباطل ...

هذه هي القاعدة . قاعدة واحدة
يحمي تمدها قانون الرقابة السينمائية
الذى يرى في صورة الجريمة درسا
مستمد من حذره البصر

واذا كانت القاعدة واحدة من
الذين يسمون هو التفاصيل . اعماش
واحد وامودلات تحسب . ونفسه
الاسكر يكون الامبال

أنت تستطيع ان تحسن كل فيلم
سسى في كتاب عليه : جريمة
لترتيب ، مطاردة بين البوليس وبين
الفاعل الواحد او العصابة ، ثم
العبث على المجرم

انها رواية ذات ثلاثة فصول :
بصل يكتبه الشيطان ، وقصص يكتبه
السيانويست ، وفصل تعتمده الرقابة

وما كان السبيل لا يعمر بالسيد .
وارتبط على باصداق سميت .
من مع الفيد اسويسى مع اور
ما مع على السورس . الذى
سقط السورس كمنه على اوراق .
وعلى المخرج من معه وهو الفرس
الذى سمى اسطور شحوص
تتحرك

والا نطبق معا هذا الدرس الاول
في الانلام البوليسية على الفيلم
الذى يقدمه لك على شاطئ الكواكب

مدسه بورسعيد . امدية اسى
اودت اسمها سحر الجنود . هذه
المدسه يعيش فيها اشرك كد يعيش
اخر . وان كان اشركها ردا .
واشرك مثله في امدية اجملة عصابة
تجر في سموم تعمل اسم المخابرات .
هذه العصابة تتغل من الساحل مكنا
للعصابة . ومن الزوارق وسيلة
تعمل ومن الليل متلوا
وفي العصابة عضو شهاب هو

مددوح (عمر الشريف) يبدأ حياته
مع العصابة بجريمة قتل يذهب
تحتها عادل (محمود عزى)

وحدث احب وحيدة هي عسسه
(ماجدة) . نص ان بورسعيد
بعد موت احب . لتجد نفسه
وحده بوجه امام العصابة التى
لا تعرف وجوده

ويطوع مددوح بمهمة العصابة
على عس . فلا يرى طريق اصر من
الزواج . سروج مددوح عسسه بعد
ان يسمها بحه . وتساعد في مهمه
رافعة كانت على علامه رسمه
(تحه كاريوكا)

ويصير شحه كرى من المخابرات .
بعد امضاه لاسبوع .
ويطر مددوح الى السجن ترايب
في سبب محبته من ابل والنهار
مد بحث الشك في نفس عسسه .

وسبب اشك يعبا حين تروح عسسه
تجمع الاله الصميرة بعصها الى
حوار اسف وحين يطول صلات
احبها

وتعثر عليه بين اوراق مددوح على
بطاقة فيها صورة مددوح والى حوار
الصورة عبارة : شابطة بالمخابرات ا
وتبلغ ماجدة العصابة بحقيقة امر
مددوح - للاستقام فقط لا غير -
تعمل العصابة على تغيير مواهبها
وعلى التحصن من مددوح

ولكن صيادا فقيرا (احمد الحداد)
يعف على حقيبه الامور فيسارع الى
بعضها لرجال خمر السواحل الذين
يخرجون الى عرض البحر لمطاردة
العصابة



البرق والبرق

يؤخذ ٢ قرص ٢ مرة في اليوم
٢ قرص ٢ مرة في اليوم



برق الآلام بسرعة وأمان



التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص ٢ مرة في اليوم
٢ قرص ٢ مرة في اليوم



التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص ٢ مرة في اليوم
٢ قرص ٢ مرة في اليوم



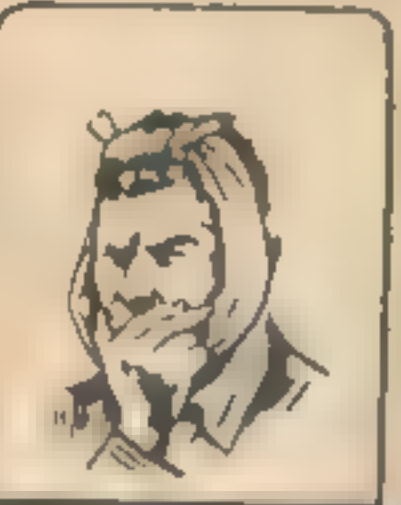
التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص ٢ مرة في اليوم
٢ قرص ٢ مرة في اليوم



التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص ٢ مرة في اليوم
٢ قرص ٢ مرة في اليوم



التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص ٢ مرة في اليوم
٢ قرص ٢ مرة في اليوم



التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص ٢ مرة في اليوم
٢ قرص ٢ مرة في اليوم

أقراص
١

العلبة
٢٠ قرص
٧,٥
يبيع في
كل مكان



لا يضر المعدة ولا القلب

الموزعون لمصر: اسكندرية: محمد سعيد - القاهرة: محمد سعيد
الموزعون بالبحر: الشركة التجارية المصرية - الموزعون بالملكيت
العربية السعودية: شركة العقيد محمد سعيد - الموزعون بالبحر: محمد سعيد

ونقي عليه أن يكسب الجوهر بالمران الطويل . كما انصحه بالاطلاق من ضحكته . فضحكه أقرب إلى السفاجة منها إلى الشر !

حساب السيئات :

■ التصوير كان ضعيفا . نعم هو ضعيف إذا ما قارناه بغيره من الاطلام الكثيرة التي صورها خورشيد والتي من بينها الماضي المجهول . وصراع في الوادي وهي الاطلام ساعد التصوير على نجاحها . وأنا أعيب على خورشيد توزيعه للأصوات وقد كان من نتائج هذا أن يفت وجوه الابطال في كثير من المشاهد (مفرطها) لا تجسم فيها . مثل وجه ماجدة وهي تسبح داخل ميناء بورسعيد . وكان من نتائجها أيضا أن اخلطت علينا الوحشة الزمنية في بعض المشاهد فلم يعد في مقدورنا تمييز الوقت الذي تدور فيه إلا من الحوار وأنا لم ألق بخورشيد المصور القدير إلا في اللقطات التي صورت رحلة ماجدة وعمر في الصحراء بسيارتهم الصغيرة وهذا لا يكفي !

■ في السيناريو أحداث كان المقصود بها هو الاثارة والاثارة وحدها وأنا أسأل واضع السيناريو :

— هل من المقول . وقد عرفت ماجدة أن زوجها ضابط في الحاراب أن تبادر إلى الوشاية به بدلا من أن تستند نفسها فيه !

— كيف اهتدت ماجدة — وهي الساذجة البريئة — إلى رجل العصابة بهذه البساطة ؟

— ما فائدة المسلسل الذي تركه عمر لـ ماجدة . وإي شيء افاده الابطال من وجوده في يدنا

■ قصة الفيلم ليست جديدة . وهذا اللون بالذات سبق أن قدمه لنا الشاشة الأمريكية والشاشة المصرية في افلام عدة . ثم تنكر الضابط في صورة رجل عصابة سبق لنا أن شاهدناه في قطار الليل . وفي فيلم « النمر » الذي قام بطولته المرحوم أنور وجدي والجديد الوحيد في القصة هو مفاجأة ظهور الشقيق القليل في نهاية الفيلم

■ شخصية الحداد لم ترسم بدقة . ونفذت بشيء من المبالغة وعلى الحداد أن يفصح في حركات يديه

ومد ...
فهذا فيلم ناجح . فيلم فيه الاخراج الممتن به . والتشكيل المبني على الواجب وفيه قبة ماجدة الاولى . والاخيرة ! على الشاشة !

الناقد الجليل

ويتملج رجال السواحل على المصاية . ويهزم ممدوح العملاق الذي أراد قتله . ويورد ممدوح إلى زوجته فلا يجدها وحدها وإنما يجد معها القليل « الزعيم » مادل ويمترف ممدوح لعلية بكل شيء . ويخبرها بأن قتله لمادل لم يكن أكثر من خطة مدبرة للزعماء في ميون المصاية

ويختفي الشر من بورسعيد ويبتى الخير وحده !

هذه هي القصة باحتمار . وهذا هو رأيها بالتفصيل !!

حساب الحسنات :

■ الاخراج جيد . وقد اهم فيه عاطف أكثر ما اهم بالشويق وهو اساس النجاح في افلام الجريمة . وقد كان عاطف موفعا فيما فعل . وأن كنت أعيب عليه بعض المبالغة التي ترجع إلى السيناريو أكثر مما ترجع إلى الاخراج . كما اجاد عاطف تحريك الجموع . ووفق في تصوير المطاردات البحرية . والمناظر المأخوذة لميناء بورسعيد

■ ماجدة نجحت في أداء دورها نجاحا كبيرا . فقد عرفت كيف تصور الفناء الساذجة التي تستقبل نسمات الحب الاولى . وكيف تجسد الخوف والقلق

وكان أجمل مواقفها على الاطلاق حين فوجئت بظهور أخيها فجاء وكانت تحسبه في عداد الاموات !

■ عمر الشريف أدى دوره بعفوية كبيرة . وعمر بدأ — في اعمالي — مرحلة جديدة من حياته الفنية منذ قيامه بدور عزيز في « لا انام » . وهو هنا يثبت أنه فنان يحب فنه ويجسد التعبير منه

وقد أعجبني وهو يعادع العصابة وفي غزله لـ ماجدة . وفي شجاره مع العملاق الاصلع

■ تعية كاربوكا ، افلحت في خلق شخصية لدورها رغم قصره . وتعية ممثلة تمتاز بها الشاشة بعد ما يمتاز بها فن الرقص . وقد أعجبني منها قولها للبارمان أنها تحب من جديد فلما سألها عن تعب ردت عليه في سخرية جميلة : الست والتمك !!

■ الحوار جميل للقاية . وفي اعتقادي أن يوسف عيسى قد نجح ككاتب للحوار أكثر مما نجح كسيناريست . ولتسا عودة إلى السيناريو في خلة السيئات !! وكان أجمل ما في الحوار المباراة التي تنسالت الخوف بالتمريف وبالتعليق !!

■ محمود فرج العملاق الاصلع . كسبت الشاشة بظهوره نجما جديدا في دنيا الشر . ومحمود يملك الظفر

ماجدة * عمر الشريف * تحية كاريوكا

حظي الأسرار



إخراج عاطف سالم تصوير أحمد فوزي إنتاج
توزيع دولار فيلم
ماليا بسيتما ميامي بالقاهرة

أسرار الجاذبية!



كيف تصبحين جذابة
فاتنة شيرين الإعجاب
في كل مكان؟

لقد القوا السر الذي تكشف
للسنة حبيبته



مع العدد الجديد فوائده منزلية
كتيب في ١٦ صفحة يوزع مستقلا مع العدد

الطبعة الأولى: ١٩٥٠

حول العالم : حضرت النجمة الحناء اليزابيث تابيلور الحفل الذي اقيم في اليونان . بمناسبة عرض فيلم « حول العالم في ٨٠ يوما » الذي انتجه زوجها مايكل تود : وترى اليزابيث تابيلور وهي تتحدث مع ولي عهد اليونان الأمير « كوستين » وهو يرتدي ملابس ضابط في سلاح الطيران الملكي اليوناني . وقد حضر حفل الافتتاح الوزراء وأعضاء البرلمان اليوناني

حكاية الأسير

• يكتب محمود اسماعيل سيناريو فيلم اسمه « توهه » اعتمادا على حادثة مشهورة وقعت في جبل المقطم

• سيقام في اممانستان مهرجان لفيلم المصري في شهر اكتوبر القادم

• سينقوم رشدي ابائه بدور البطولة أمام فائق حمامة في فيلم من اخراج كمال الشيخ

• يسافر عدد من الفنانين والممثلات الى سوريا خلال الايام القليلة المقبلة للاشتراك في حملات الرحمة بالوحدة

• عرض المستولون في الاذاعة على يوسف وهبي أن يشترك مع فرقة رمسيس في حفلة أصوات المدينة التي ستعقد من عشق يوم ٢٤ فبراير، فطلب يوسف وهبي ٤٠٠ جنيه أجرا عن الحفلة الواحدة ، ولا زالت المفاوضات دائرة بين الاذاعة ويوسف وهبي

• بدأ حسن المصطفى اخراج فيلمه الجديد « حبس الاسر » الذي سيشترك في بطولته سامية جمال ونحبة كاريوكا

• سيقوم عاطف سالم باخراج فيلم لحساب افلام بركات بطولته عمر الشريف ، وقصة يوسف عيسى

• اتمت رقابة الافلام على بعض مشاهد فيلم « سواق نص الليل » وقد فقد اجتماع حضرة يحيى حتى مدير العنوان الذي شاهد الفيلم في عرض خاص تقرر بعدها الموافقة على عرض الفيلم

• ارسلت رقابة الافلام منشورا دوريا الى شركات السينما في مصر تعلن فيه انها ستمنع الموضوعات الجنسية من الافلام المصرية ، وقد قدم بعض المنتجين شكوى الى فرقة السينما بعد وصول هذا المنشور

• قرر مجلس ادارة نغماته السينمائيين اعتماد مبلغ ٢٠٠ جنيه لاصلاح نادي الثقافة من مبلغ الألف جنيه التي حصلت عليه الثقافة من وزارة الارشاد

• تماعد المنتج جمال الليثي مع اسماعيل يس ليقوم بدور البطولة في فيلم « اسماعيل يس في الطيران » وسيقوم الطفل يس أن اسماعيل يس بدور هام في هذا الفيلم

• ستشارك مطربة بابلية مع فريق الممثل الايطالي الذي سيوزع مصر هذا الاسبوع

• قدم الشيخ عبد المجيد سليم الموسيقار الازهرى اقتراحا لشيخه الازهر فعواه ادخال مادة الموسيقى في جميع مراحل الدراسة بالازهر

• تمساعد المنتج شريف زالي (زديا نللي سليمان) مع صلاح ابو سيف ليتولى اخراج فيلم لصابه في شهر ابريل القادم

• تماعد مريد شوقي على القيام بطوله حملة افلام للموسم القادم لحساب شركات عربية ، وسوف يصطر مريد الى التوقف من انتاج افلام لحسابه فترة من الوقت حتى ينتهي من العمل في هذه الافلام

• سيعقد المرح التهنئة
من حياة مصطفى كامل الزعيم الوطني
الخالد

• يقوم محمد عبد الوهاب بتلحين
ورث أغنيات لعازيه أحمد ، وقد دعت
بدره عبد الوهاب لتناول العشاء
في سبها

• نظم نادي الخريجين من الجامعة
محاضرات شهرية عن الانجذاب
السينمائية الجديدة ، وقد اقيمت
اول هذه المحاضرات يوم الاثنين
الماضي

• عقد في غرفة البهنا اجتماع
شبهه مندوبين من وزارات المالية
والنجارة والصناعة لبحث مشكلة
ارصة الفيلم الحام

• يقوم محمد الموجي بتلحين
الغيتين للمطرب الجديد ابراهيم
خالد ابن شفيق السيده ام كلثوم
التي سيظهر في الموسم القادم في فيلم
من انتاج رمسيس نجيب

• ارسل اتحاد النقابات الفنية
مذكرة خاصة بوحدة نظر النقابات
الفنية في تعديل القانون المهنى
للنقابات المذكورة

• سيفنى محمد عبد المطلب الغنية
من تلحين فريد الاطرش ، وهذه اول
مرة يفنى فيها عبد المطلب من الحان
فريد الاطرش

• عرضت لجنة كاريوكا على عبد
الحليم حافظ ان يقوم بدور البطولة
في الفيلم الذي ستقاسم هي وسامية
جمال بطولته وانتاجه ايضا فطلب
عبد الحليم سبعة آلاف جنيه اجرا
من هذا الدور

• تؤدي سامية جمال دور
البطولة امام عمر الشريف في فيلم
يخرجه عاطف سالم وتدور حوادث
قصته في الصحراء

• انقطعت لجنة كاريوكا عن ممها
سبهي الكونكتنتال في الاسبوع الماضي
اثر نوبة برد الزمها فراشها

• كانت اجادة رشدي اباطة لحسن
لغاب اجنبية السبب في ان يعاقب مع
شركة هيلتون العالية للفنادق ليعمل
في ادارة فندقها الجديد بالقاهرة

• قدمت رفيدة الشال استقالتها
من الفرقة المصرية احتجاجا على دورها
في مسرحية « الناس اللي فوق »

• سجلت شريفة فاضل اول
اغنية للاذاعة من لحن بليغ حمدي
وكلمات عبد الوهاب محمد مطلعها :

عشموك لو بعت حبي بمشغول
بس يا ريتهم ما كانوا عشموك

• اسماعيل يس في السجن
اسم الفيلم الجديد الذي تنتجه شركة
اعلام مصر الجديدة

• يخرج عاطف سالم فيلم «ست
البنات» من قصة لامين يوسف غراب
وانتاج شركة اعلام الاتحاد « عباس
حليم »

• يسافر يوسف وهبي بعد
ايام الى بورسعيد مع فرقته ليقدم
اربع حفلات ، ثم سيعمل للاسكندرية
حيث يعمل اسبوعا هناك

• رفع عمر الشريف اجرة الى
الف جنيه عن الفيلم الواحد وكذلك
فعل احمد رمزي

• ارسلت مصلحة المون بمته
سينمائية الى سوريا على رأسها
المخرج كمال الشيخ لانقاذ فيلم
مناقصير عن سوريا بالالوان والسينما
سكوب

• تعود ليلى مراد الى الشاشة
بعد انقطاع طويل بفيلمين « الاول
« دعني لولدي » والثاني هو « ليلة
الوداع » والفعة الاولى لاحسان عبد
القدوس وينتجها رمسيس نجيب

• تلقت مصلحة المون في ٧
ديسمبر الماضي دعوة للاشتراك في
مهرجان برلين الدولي الثامن للفيلم
وحتى الآن لم ترسل مصر ردها على
هذه الدعوة ، وكذلك دعت مصر
للاشتراك في معرض بلجيكا العالمي
لفن وللسينما المكاة الاولى بميه
وهو يعام في ابريل ، وظلت الدعوة
بلا جواب

• اعلن عز الدين ذو الفقار عن
شركته الجديدة للانتاج التي يشتركه
فيها شقيقه صلاح ذو الفقار وينوي
عز اخراج اول فيلم له صاحب شركته
الجديدة في آخر سبتمبر القادم

• سحب حسن الامام عن فتاة في
الحامسة عشرة لتؤدي دور الابنة
امام مريم محسن الدين في الفيلم
الذي ينتجه محمود المليجي

• وهذه المناسبة نقول ان مريم هي
بطلة الفيلم ، وتشاركها البطولة هدى
رستم ، وقال لنا حسن ان عقده مع
محمود المليجي يمنحه حرية التدخل
في كافة الشؤون الفنية ، واصدار
اوامره الى الممثلين جميعا وبلا استثناء

• انفلتت مصلحة الفنون الى
شارع عبد الخالق لروت ، واحلب
٧ شقق في العمارة ٢٢ وذلك لتكون
في وسط البلد حيث تجمع الشركات
السينمائية وليسهل الاتصال بها

• يكتب على الزرقاني سيناريو
فيلم « العبد الكبير » لاني افلام
نحاة الصغيرة ، وسيخرج حلمي حليم
في اخراجه في اوال مارس باستديو
مصر

• كانت سامية جمال في صحبه
فريد الاطرش عندما ذهب الى الاذاعة
ليسجل اغنيته الجديدة عن الوحدة

• سيشافر الراقصة نعمت مختار
الى ايطاليا في منتصف مارس لتؤدي
رقصة شرقية في فيلم ايطالي تتولى
بطولته سلفانا ماجانو

• ينتج سعيد صادق فيلما جديدا
باسم « اسماعيل يس في السجن »
بطولة اسماعيل يس ونهية كاريوكا
وعبد السلام النابلسي يخرجه عباس
كامل



عمالقة دقالبى



آسيا
سيرة الانتاج الرئيس
يوسف السباعي
أديب الثورة
عز الدين ذو الفقار
المخرج الكبير

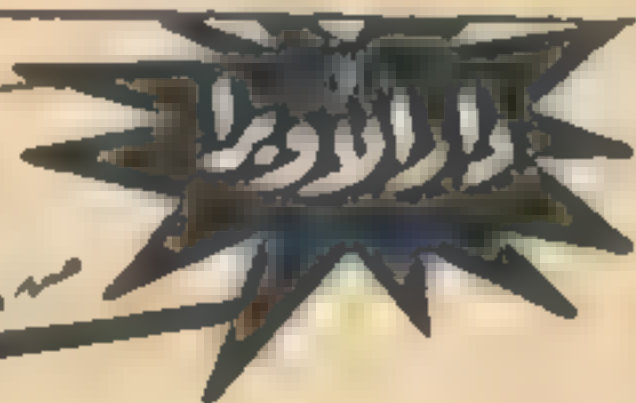
يهدون

الى الجمهورية العربية المتحدة في ١٩٥٨-١٩٥٩

الناصر

صانع الدين الاندوني

بالالوان الطبيعية والسينما سكوب



الموسم الفنى الايطالى

من ٢٩ فبراير الى ٢٤ مارس ١٩٥٨

البرنامج
* عايدة * بوهيم * كارمن
صام بترفدى * تروفا تور * ترا فياتا

بالاشتراك مع أمكسترا الاذاعة المصرية ووركسترال القاهرة

شباك التذاكر مفتوح في جميع الايام من ١٠ صباحا
الى الواحدة بعد الظهر - ومن ٥ مساء الى ٨ مساء

٥١٧٩٣ - ٥٩٠٩١

عندما السامع تأملت هنتي

ان السؤل ابدى بحير الناس في هوليوود
ايوم يدور حول اسماء ذات اشهر اذبح
النس استطعت ان تسولي عني قلب ماري
براندو . اسمها آنا كاشفي . وهي برلندي
اسري ابدى لرديبه الهندية

ثم هذا السؤل بعد ما اعني مارلون انه
تزوج آنا . ولم يكن الناس في هوليوود يصدقون
ان هذا الزوج يمكن ان يزوج

بل انا صدقوا انه زوج . فلا عجب ان
يروح الا واحدة من اسر الاولي رب موريس
وهي يدور اسماء ذات اشهر اذبح ان يسو
ان هذا هو الصرار من اسماء ابدى بحيره
مارلون . وقد طيب علاقه مارلون برت عانا
كاملا ! وانفسه حورس ماري انة الصبي
الاخيرة . العدة ذات الوحيد العس واسميرة
اباقله ومرة ثلثه اشهر العدم ! بل بعض
حورس كات الارجح في فائمه المرشح
لزوج لان مارلون اعني خطبه عنيه رسميا

اما ان يصدق الناس ان مارلون قد تزوج
مع هذه ونسك فهذا امر بعيد . وانا صدقوا
فلا بد ان ينسألوا : « ومن تكون آنا كاشفي »
فتاه في الثالثة والعشرين . اكتشفها مخرج
البحري اسمه ادوارد ديمتريك ووقع معها عقدا
لعموم يدور فنية هندية في فيلم يخرجه هو
وقد دت آنا كاشفي انها هندية وانها ولدت
في دار حبيح بالهند . وهنا تصددي عامل
ارلندي في مصانع كارديف واسمه وليم باتريك
اوكلانج . تصددي لهذا القول وقال ان آنا
اشته . وقد ولدت في جزر الهند الشرقية انباء
ممنه هالك . وقد « تحقت » في زي هندية حتى
تطيع ان تصغر يدور هندية في احد اعلام
هوليوود . وكانت بارعة في هذا التخفي حتى ان
احدا لم استطع اكتشاف الحقيقة

وقالت هوليوود هذا انتصرح برحوم .
وسرعان آنا الى بعيه . اما مارلون بعد لاد
بالصمت . وعندما الح عنيه الصحفيون قال :



آنا كاشفي : تارت ضجة حول
اصلها « هل هي هندية بالفعل
ام انها ايرلندية ولدت في جزر
الهند الشرقية كما اداع وليم باتريك

هذه البطاقة التهنئة



التي تحمل
أعز صورة
الى قلوب
العرب



يقدمها

سمير

هدية لأصدقاء

في جميع أنحاء الوطن العربي

أطلب سميرو الهدية الأصد ٢٣ فبراير - ٢٥ مليها

ظلت على حزنها ، وأبت أن تفادى
عتبة بيتها قبل مضي أسبوعين على
الوفاة كما تقضي التقاليد الهندية !
والذي قام بتقديم أنا الى مارلون
هو مكتشفها أدوارد ديمتريك ، حدث
هذا منذ عامين . ومنذ الوهلة
الأولى التي التقت فيها العين احس
مارلون بشيء غير عادي يلصق قلبه ،
وجعل هذا الشيء ، غير العادي
يتوغل في قلبه . والتقى بأنا كثيرا
وسارحها بما يحس . قال لها أنه
يحبها ! وترددت أنا لأنها تعرف أن
مارلون قال هذه الكلمة لفتيات
كثيرات قبلها ! والرجل يحب المرأة
التي تتردد ، وتتمنع وهي ترغب !
ولكن تصدقه قال لها أنه على
استعداد ليلعن خطبته عليها عندما
تشاء ! وفي أثناء فترة الخطبة، لها أن
تأكد من صدق حبه ، فإذا ما رأت
أنه لم يكن صادقا فيه فلها أن تلتقي
في وجهه بديلة الخطوبة !

ومضى عامان والحب ينمو في قلب
مارلون . وتأكد أنا أنه حقيقي ،
وأن مارلون لا يخدعها . وتزوجها في
الشهر الماضي وذهبوا سويا لبقينا عند
سز لنديماير عمة مارلون
وقد تجمع الصحفيون في باريس
حول عمة مارلون يسألونها وأبها فيما
ادعاه العامل الايرلندي ، فأجابت
ضاحكة :
- لقد مات أبو أنا الحقيقي ،
وربما تفكر أمها في الزواج بعد ذلك
ولعلها ستتزوج هذا العامل
الايرلندي حتى لا تتركه يتم طويلا
يلقب أكبر كذاب في العالم !



مراندو : احب أنا كاشفي ، وعندما
كانت أنه يحبها ولا يخدعها
تزوجته وذهبوا لبقينا معا عند عمة

- ماذا يهتمي إذا كانت أنا
هندية أو غير هندية ؟
وقد قالت دورا دول ، وهي
انجليزية وتعتبر صديقة حميمة لأنا
كاشفي : « أن هذا الادعاء الذي
ادعاه العامل الايرلندي حز في نفس
أنا ، لأن أنا فقدت أبها الحقيقي
قبل شهر واحد من نشر الصحف
لادعاء العامل الايرلندي . وقد مات
أبوها في الهند وسكنت أنا لأنها لم
تستطع توديعه الى مقبره الأخير .
وقد بدل مارلون ، واصدقاء أنا ،
وأنا منهم ، جهودا كبيرة للتخفيف عن
أنا ومواساتها في مصابها ، ولكن أنا



زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلي « الكوبون » السادس لزيارة الاستديوهات
المصرية التي أعلننا عنها في أعدادنا الاربعة الماضية . . اقطع هذا
الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد يسعدك الحظ
وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون - ٦ -
زيارة الاستديوهات

الاسم :
السن :
العنوان :
المهنة :

داء النسيان !

.. معية زوجي النسيان ، انه ينساها
انه متزوج ، بلذتك هل سمعت أقرب من هذا ؟
الزيتون : السيدة د.م.ا.

■ بسيطة ، فقد عرفت رجلا بلغ من الغرابة
في النسيان انه اصطحب زوجته الى السينما
بدلا من صديقته !

نكتة !

.. ما رأيك في النكتة المرسلة مع هذا
الخطاب ؟

شبرا : أنسة هدى

■ رأيي انك تغلبها في مرك لحد ما تكبرى
وتبقى مروسة !

زينب !

.. من هي « زينب مصطفى » ؟ أمي وجه
جديد أم ماذا ؟

العباسية : احمد ابراهيم مختار

■ ماذا !

عريس الهنا !

.. انا هستعد للزواج بالفنانة احلام بعد
طلاقها من الموجي ، بشرط ان تحتفظ بملابس
الموجي لانها تطلع على قدي

القاهرة : بابا نجرو

■ يا خبيبتك الثقيلة !

مكافاة !

.. قرأت ان الفنان عبد العظيم حافظ فقد
الميدالية التي اهدتها اليه جمعية النور والامل،
فلذا كنت طرانا حقا فابحت عنها حتى تجدها
ولك منى هدية

كركوك . العراق : أنسة فائزة

■ والمهدية دي تطلع ايه ؟ الا يجوز انها
لا تستحق مناه البحث ؟

بوسة !

.. تعرف ان عبد الوهاب يستاهل بوسة
على اغنية « بافكر في اللي ناسيتي » ؟

الزيتون : أنسة س. ا. عبد الرحمن

■ طيب ومحبوقة كده ليه !

تأثر !

.. تأثرت جدا للخلاف الذي وقع بين الموجي
و « احلام » ، فهل تأثرت انت مثلي ؟

ليبيا . طبرق : اندريس علي الصامي

■ لا ! حاكذب عليك !

اصدق !

.. تصدق بالله ؟

عين شمس : اسماعيل فهمي

■ لا اله الا الله ...



يا رب ياخويا !

.. ما رأيك في شخصية « شديد » في
الإذاعة ، وفي لهجته التي يقلد فيها السيدات
بنات بولاق وبنات المطوف ؟

القاهرة : السيدة د.م.ا.
■ يظهر ان « البوسة » هبة بس التي
ناقصنا ، ولذلك عملت محطة الإذاعة على سد
هذا النقص !

دفاع !

.. اعجابي بميد الوهاب ، وايماني بفته ،
بجعلني اذافع عنه حتى الموت ، عندك مانع ؟
بغداد : محمد سميد حسن

■ لحد دلوقت ، مانعش !

كلمة ونص

تلزيق !

.. هل قصة الفنانة ميمي فؤاد ، حقيقية ،
ام انها « تلزيق » وبس ؟
دسوق : أنسة امال د.م.ا.

■ وما المانع من ان تكون حقيقية !

المعهد العالي !

.. انا احيد اللغة الانجليزية اجادة تامة ،
ولكني لم اتم دراستي الثانوية بعد ، فهل يجوز
لي الالتحاق بمعهد التمثيل العالي ؟
لبنان : م.ع. دمشق

■ ياريت !

مشير العميد - المتيا : خير وسيلة للاحتفاظ
بحق المؤلف ، تسجيل الاغنية في الشهر العقاري،
وذلك بعد كتابة صمد نسخ منها على آلة
الكتابة أو باليد

صبيحى محمد حسن - كركوك . العراق :
يمرض هذا الفيلم في القاهرة الآن ، وسيمرش
متمكم قريباً ، وطبعاً نرحب بآرائكم في كل فيلم
انسان مرقت ، امال ، فريال - بورسعيد :
انا شخصياً لا احيد المراسلة بين أبناء البلد
الواحد ، فالمراسلة يجب ان تكون بين أبناء
الدول المختلفة لتبادل الآراء والمعلومات والثقافات
... اقول « الثقافات » من « السفافات »
أ.ف. عاطف - القاهرة : طبعاً سيظهر فريد
الاطرش في افلام جديدة هوى عنده شغلانة
لغيرها !

طرزان المحلة الكبرى - المحلة : لا تنجب
نفسك فترسل الى المخرجين قصة طويلة ، ان
يقراها أحد خصوصاً واسمك غير مصروف ،
ولكن اكتب ملخصاً لها فيما لا يزيد عن ثلاث
أو أربع ورقات فولسكاب واعرضها ، يمكن
« تلضم » !

محمود توفيق عبد المجيد - الاسماعيليه :
لم اهتم من خطابك شيئاً ... يا خويا كلمنى
هرى !

آنسة سماد بيومي يوسف - السويس :
أخشى ان اتشر عنوانك فيهمج عليك « دبابير »
المراسلة ، وبطفشوك من البلد

سالم على - طبرق . ليبيا : يحتمل جدا
ان يزور يوسف وهبي بلادكم على رأس فرقته،
في رحلته التي يفكر فيها

صفوت محمد فهمي - مصر الجديدة : ده من
بعض ما عندكم !

مجدي فريد - الاسكندرية : وده سؤال
يستحق قيمة ورقة البوسة ؟ ماكانش العشم !

سمير شمشون - المتيا : اسماعيل الطوبجي
- الاسكندرية : مسابقة زيارة الاستوديوهات
للقرء جميعه لا لقرء القاهرة فقط ، والفروض
ان من يشترك فيها من قرء الاقاليم يكون في
مقدوره الحضور الى القاهرة في أى وقت ،
وتحمل نفقات السفر والاقامة

فريد شوقي - بلقاس : احترام الاخ الاكبر
واجب ، فهو بمثابة الوالد ، فاذا اعتسدى
بالضرب على أخيه الأصغر مش غريبة ، بتحمل
كثير !

ادوار هنري عبيد - نجع حمادى : سيمود
باب « صدقوني » قريباً . اطمئن !

عزيز مصباح - بغداد : الاقامة الطويلة في
البلاد لا تكون الا في حالة طلب العلم في مدارسنا
وجامعاتنا ، أو للقيام بمشروع اقتصادى يرأس
مال كبير ، وفي غير هاتين الحالتين ، لا تمنح
للزائر الا الاقامة المؤقتة ، وهذا هو المنهج في
معظم الدول الشرقية والغربية

فاصل حسين الخفاجي - بغداد : وكيف
تريد من « انسان » ان يعترفه بفضل ذوى
الفضل عليه ؟ ألم تقرأ الحكمة القائلة : « اتق
شر من أحسنت اليه » ؟

جميل صبرى - بغداد : عباس فارس لم
يعزل السينما ، ولكنه يترقب الفرصة للظهور
في الفيلم المناسب

وجدى محمد بدره - جاردن سيتى : يمكنك
كتابة الفنانة « لبنى عبد العزيز » بمعتوان :
« شركة الافلام العربية » شارع رمسيس -
القاهرة

أ. ب. د - شبرا : لا تدع الامانى الكاذبة
تصرفك عن الدراسة ، فمهنة التمثيل لم تعد
« وكالة من غير بواب » كما كانت قبلاً ، بل
يشترط للانتساب اليها المؤهلات العلمية والفنية

عتاب !

.. احتج على الأنسة القارلة «عزيزة نوفل» من مصر الجديدة التي تدعى ان فريد الاطرش عند ما يقضى يكون كابس عليه النوم .. بظهر ان النوم لم يكن كابسا الا عليها هي الكويت : آنسة لطيفة السمراء ماشى كلامك !

خطف !

.. ماذا تفعل فائن حملة اذا جاءت احدى المراكشيات الفاتكات وخطفت منها زوجها عمر الشريف ؟
مراكش . بنى ملال : آنسة خيرة عدلى
تبلىج البوليس طما للبحث عن «المسروقات» والتقبض على السارق !

أبو صلعة !

.. تسمح تقول لى ما رايتك فى شخص ، وصفته بقولى : «أبو صلعة السكر» ، أبو بطن مدورة ، نفاسته مكبرة » ؟ هل يصلح للزواج ؟
الخرطوم : آنسة سامية
اذا لم يصلح للزواج ، فلا أقل من صلاحته لحمل الأتقال !

تلوين الافلام !

.. لماذا لا تظهر غالبية الافلام المصرية بالوان «التكنيكولور» ؟
السودان : محمد عبد الماجد

لأنها تتكلف نفقات باهظة ، فضلا عن عدم وجود معامل لطبع الافلام الملونة فى مصر

مش ضرورى !

.. اذا كان احدهم يحب فتاة وزواجهما مستحيل ، فماذا يفعل وهو لا يستطيع ان يعيش بدونها ؟
مصر الجديدة : قيس
يبقى مش ضرورى يعيش يا اخى !

عبد الوهاب !

.. هل ينتظر ظهور عبد الوهاب فى فيلم جديد ؟ والا بس كلام ؟
القاهرة : آنسة ليلي
بس كلام !

نونا الهنا !

.. هل الفنانة «نونا الهنا» اعتزلت الفن؟ وما آخر انبائها ؟
الكويت : احمد بدر الطواشى
آخر انبائها انها تستعد للزواج فى دنيا الزواج ... معلش ، تجلد يا صديقى !
حب !

.. لى صديق طب فى غرام «جاكلىن مونرو» عقب رؤيته صورته فى الكواكب ، واخفى ان «يلبس» الحب مقله
طرابلس - ليبيا : احمد الشهوى

ولا يملك ، فلن يكون صديقك اول «الملاحيس» ولا آخرهم !

استاذ غرام !

.. ما رايتك يا عم طرزان فى ان استتاذ بمدرستنا يحب احدى تلميذاته رغم اختلاف الاديان ، ونظراته للتلميذات نظرات هاجرة مكشوفة ؟ ما العلاج ؟
مصر : آنسة فيفى

العلاج ان تطلعيه على هذه الشكوى ، فاذا لم «يلم» و «يلم» نظراته الوقحة ، فلا بد من «هفه» شكوى الى ناظرة المدرسة لى تفرك اذنيه وتقول له «كخ» يا استاذ !

مش قادر يفهم !

.. مش قادر افهم ، لماذا لا يتزوج عبدالعليم حافظ ، مع انه شاب ، ولى سن الزواج ؟ ما المانع ؟ وماذا ينتظر ؟ وهل يصح ان يظل بغير زواج حتى يمضى السن المناسب للزواج؟ هذه المسألة افكر فيها دائما ولا اغالى اذا قلت انها تقلقنى !
القاهرة : عبد الحميد فلاب خضر
وما الذى يجعلك تحمل همه وهم زواجه الى هذا الحد ؟ ما ان شالله ما اتجوز يا اخى ، يملك ايه ؟

لهزات

ونادى سيارة أجرة ، فاركبها وسارت بها الى بيتها ، حيث تنتظرها أم عجوز ، ومستقبل مجهول

اما هو فوقف على القنطرة يحرق فى النيل لحظة ، والرياح الباردة تلمع «وجهه» ثم تصود برودة الماء ، فاقشعر جسده ، وشعر أن صورة «أمينة» الفنانة التى كانت معه من لحظة ، لا تفارقه ، ولا تشجع على الموت كثيرا ، وأحس نحوها بانجذاب يمنه عن مفارقة الحياة

ولم يعد فى استطاعه ان يرى الحياة موحشة مقفرة يسهل تركها فى غير اسف بل أحس فى قلبه نقطة دائمة لا تستطيع برودة الجو التى تتخلل جسمه كله أن تنطرق اليها

وخطر له فى هذه اللحظة خاطره : ما الفرق بين النية والفعل ؟ ليست الأعمال بالنيات ؟ لماذا اذن لا يعتبر انه انتحر فعلا وقضى الامر ، ويبدا حياة جديدة ، باسم جديد ، فى ظروف جديدة ، ويتفرج على الدنيا كيف تكون بعد أن فقدت المرحوم «صادق عزيز» ؟

وارتاح لهذا خاطر ، وزايل مكانه مسرورا ، الى بيته الصغير ، حيث جمع ملابسه فى حقيبة وتسلل مع الفجر الى فندق فى حي الحسين ، حيث لا يمر له أحد من الناس ليقضى مدة «الوفاة» أو المدة التى قدرها كافيته لنسخ شخصيته القديمة بشخصية أخرى جديدة ، لا يسرى هو نفسه بالضبط ماذا يراها ستكون

البقية فى العدد القادم

وهبت أن تقاطعه ، لكنه أمكنها بإشارة من يده ، ونادى الخادم فأحضر له ورقة ومظروفا ، ثم استطرد يقول :

— استمعى لى جيدا . سأكتب كلمة الى محرر صحيفة «.....» اليومية أخبره بانتهارى ، وأنا لى بمصر الشجرة فى الوسط الفنى ، وأن كانت شهرة لا أرضى عنها ، ولكنها شهرة والسلام . وسأقول له اننى انتحرت ياسا من حبك . أجل من حبك أنت لانيك أصرت على تخصيص حياتك للفن . وسيكون هذا «الإعلان» كفيلا بغرض شهرتك على المخرجين

ولاحظ بنظره الثاقبة الساخرة ان العاحها عليه فى الاحجسام من الانتحار قد قل بعد هذا القرار ولماذا تستعيت فى منعه ؟ اليس حرا فى حياته ؟ ومن هو بالنسبة اليها حتى تملك به ؟ انه غريب التفت به فى ظروف غريبة !

وانصرفا بمسد دقائق الى اقرب صندوق للبريد ، ثم وقفا عند الاسد الأبيض على قنطرة قصر النيل ، وقال لها :

— هنا يجب ان تفرق ، أنا الى الموت ، وأنت الى الحياة ، ومن يدري اينما سيكون أحظى بما سيلقى . وخذى هذه الجنيحات الثمالية ، فما أظنى سأكون بحاجة اليها حيث أزمعت أن أذهب !

وتشجعت أصابعها فى يده ، وكادت تشج بالبكاء لولا انه ربت على كتفها واستحلفها ألا تصعب عليه مهمته . وظل بها حتى ابتسمت بين دموعها ،

غريقة .. (بقية)

وصدمتها الحقيقة ، ولكنها تعمدت عليها ، فلم تلبث أيضا أن لقست مملها المخير جزاء منادها وحنانها . وكذلك وجدت نفسها ذات يوم وليس لديها قوت يومها ، ولا قوت أمها المعجوز

وهكذا سلكت طريقها الى النيل ، بعد يوم مرير ، جاء فى أعقاب أيام تشابه مرارة وبأسا

وأراحها أن تغضى له بذات نفسها ، بعد أن ملأت بطنها بالطعام ، وراح يرمى بنظرة باسمة تراجعا عن عزمها فقال مازحا :

— الحياة حلوة مع هذا كله ، ليس كذلك ؟

— فعلا ولكن لمن الله الظروف التى تكاد تخرج الإنسان من عقله ؟ — هذا رايتك ، ولك طبعيا الحرية . أما أنا فلا أزال عند رأى !

وحدقت فيه كمن لا تصدق ، فراه على استخفافه جدا . فركبها الدمر وهمت أن تتعلق به ترجوه ألا يفعل بنفسه هذا الفعل الاخرق ، بيد أنه مز راسه فى تصميم وقال لها :

— لا فائدة . والوقت يمر سريعا . وقد آليت على نفسي ألا ترانى شمس الغد . ولكن سأجعل من انتحارى عملا ذا فائدة . بدلا من أن أقدم عليه عبثا وبغير أثر أيجابى

ووجدت نفسها معلقة بدمامه ، بصمدان الى الشاطئ جنبا الى جنب ، لم يدخلان مكانا ساهرا حيث الضوء ، والدفع والطعام الجيد والخدمة الممتازة

ومع الطعام بدأت تطحن الى مكانها ، وبدأت فكرة الانتحار تبهت أمام مخيلتها ، حتى اذا شجعت ، وشربت كأسا من الوبسكى كانت الفكرة قد ثلاثت نهائيا ، كأنها لم تفكر فيها فى لحظة من اللحظات

وعلى أريكة جانبية فى المطعم الفاخر راح يحدها ، وراحت تحده . وقد أدرك أنها نسبت الموت حين ودعت الجوع

واستلوجها الى الكلام ، فانطلقت تروى قصتها ، بتيمة تمولها مربية لا تضمن صناعة ، ولم تهبط السماء ملكة سوى الجمال ، والصسوت العذب . فراودها الخيال أن تصير كوكبا سينمائيا ، أو مغنية فى الاذاعة فراحت تطرق هذه الابواب مرة بعد مرة ، حتى وجدت عملا متواضعا ، كومبارس فى بعض الافلام . ثم لاح لها نور المجد ، أن تفدو نجما سينمائيا ، لا مجرد كومبارس ، أو صغوتا مستشارا فى عمليات الدوبلاج . ولكن هذا النور لم يلبث أن تلاشى ، لأنها أنهمت بوضوح أنه لابد لها أن تدفع الشئ أولا .

رجال في حياتي

للفنانة أمينة رزق

ولدت بغنى حتى لم يعد في حياتي متسع
لاى طارق ، وذات يوم جاءني زميل ، احتفظ
بسرية اسمه منعا للأجراج ، وقال لي انه زار
شارع الهرم بالأمس وادعته ان يجد هناك

جنة ، فالطعام تعرف فيها الموسيقى والجمال
رائع جميل ، ولم أكن قد ذهبت أبدا الى
شارع الهرم وكان حلمي ان أرى الاهرام واب
الهرم ، ووافقت على الفور عندما دعاني الى
نزهة في شارع الهرم ، وكان الزميل طوال
نزهتنا يستعمل الاسطلاحات الانجليزية ليدلل
على ثقافته الواسعة ، وتعمنا بالنزهة ورايت
الاهرام وابا الهرم ونفسنا وقتنا طيبا مرحا

على أنني فوجئت بثورة زميلات في مسرح
الفرقة في مساء اليوم نفسه ، فقد كن ساعطات
على لائى خرجت مع رجل غريب عنى لاهو
غريبى ولا هو خطيبى ، ولم يشفع لي انه
أحد الزملاء في الفرقة ، وبمدها انقطعت عن
تلبية أية دعوة اذا كان الداعي اليها رجلا !

ان ذاكرة حوام تمى عادة ذكريات طريفة
من رجال عديدين ، اول رجل طارحها الهوى ،
واول رجل تقدم اليها يطلب يدها ، واول
رجل أمسك بالقلم فكتب لها خطابا غراميا
لمباراته لسع الجبر المتقد

وذات يوم ، وكنت ممثلة ناشئة في فرقة
رمسيس ، دخل يوسف وهبى وبين يديه
مجموعة من الرسائل وجلس بقضها وبقراها
في انتظار موعد اجراء البروفات ، ونجاة توقف
عن قراءة احدى الرسائل ، وضحك ضحكته
التقليدية ، ورفع الرسالة بيده وهو يقول :

- جواب لامينة رزق ، من واحد معجب
ولهان

وشركه الزملاء والزميلات الضحك ، وكنت
يومئذ في الثالثة عشرة من عمري ، وكانت امى
تصحبني في غدوائى وروحائى ، كانت تانى
مضى الى المسرح وتنتظر انتهائى من العمل
لنعود بي الى البيت ، ومضى يوسف وهبى
يقرا الخطاب ، وكان كاتبه خبيرا باللغة فملاء
بمباراة حارة كلها حب وكلها هيام ، وصاحت
امى في غضب :

- تعرفى الجذع ده متين يا بنت !!

وتطور غضبها تكاد يصل الى حد الضربة
رغم اننى اقسمت لها اننى لا امرف هذا
الشخص ولم اره في حياتى ، وتدخل يوسف
وهبى ليخفف من غضبها قائلا ان كل فتاة
معرضة لهذا اللون من اعجاب رجال لانعرفهم
ولم نرهم في حياتها

وكان ضمن فرقة رمسيس ممثل شاب
داب على ان يستلقت نظرى اليه ، ولكننى
في الواقع كنت مشغولة بغنى ، ولم يكن عندي
متسع من وقت للحب ، كنت اطلع الى ادوار
البطولة واليات وجودى في الفرقة ، وتخلقت
والدلى ذات يوم عن مصاحبتي الى المسرح ،
ووجد الشاب الفرصة السانحة ليبرس على
ان يوصلنى بدراجته بعد انتهاء العمل ، ولا
يغوتنى ان اسجل هنا ان كل الممثلين كانوا
بركيون الدراجات في هذا الزمن ، واخذت
الامر ببساطة وركبت معه دراجته ، وبالطبع
حاول ان يثبت لي مهارته ، فكان يحاول ان
يسبق السيارات التى كانت قد بدأت تملأ
شوارع العاصمة ، وفي محاولة كهذه ، انقلبت
الدراجة بي وبه ، ووجدت نفسى اسقط
على الارض بينما سقط هو في التراب الذى
اقصد اناقة ثيابه ، وآثرت ان اكمل الطريق
الى بيتنا على قدمي خوفا من السقوط
بالدراجة مرة ثانية

